

Montag, 28.11.2016, 19.00h



VALLEY OF LOVE un film de Guillaume Nicloux avec Isabelle Huppert et Gérard Depardieu

Isabelle (Huppert) et Gérard (Depardieu) se rendent à un étrange rendez-vous dans la Vallée de la mort, en Californie. Ils ne se sont pas revus depuis des années et répondent à une invitation de leur fils Michael, photographe, qu'ils ont reçue après son suicide, 6 mois auparavant. Malgré l'absurdité de la situation, ils décident de suivre la programme initiatique imaginé par Michael ...

TAL DER LIEBE

Nach dem Selbstmord ihres Sohnes Michael erhalten dessen geschiedene Eltern Isabelle und Gérard einen Brief des Verstorbenen, in dem steht, dass sie sich an einem bestimmten Tag im Death Valley einfinden sollen. Eine Woche sollen sie in der Hitze auf Spurensuche gehen. Isabelle und Gérard folgen den Anweisungen ihres Sohnes. Das Verhältnis der beiden ist nicht einfach, zumal keiner von ihnen den ein halbes Jahr zurückliegenden Tod Michaels verarbeitet hat. Schnell streiten die beiden wie früher. Doch dann versuchen die Ex-Partner, sich einander anzunähern - und das letzte Geheimnis des Sohnes zu lüften. „Zwei große Persönlichkeiten des französischen Kinos - wieder vereint nach 36 Jahren! Isabelle Huppert und Gérard Depardieu spielen ein Ex-Ehepaar, das sich auf Wunsch ihres toten Sohnes gemeinsam ins kalifornische Death Valley begibt.“ (programm-kino.de) „Sowohl auf visueller als auch erzählerischer Ebene ist VALLEY OF LOVE – TAL DER LIEBE ein Genuss. Eine schauspielerisch beeindruckende Tour-de-Force. – Prädikat besonders wertvoll.“ (FBW)

B/R: Guillaume Nicloux | D: Isabelle Huppert, Gérard Depardieu, Dan Warner, Aurelia Thierrée | Frankreich 2015 | 93 Min. | ab 0 | OmU

Montag, 19.12.2016, 19.00h



LA BELLE SAISON un film de Catherine Corsini avec Cécile de France et Izïa Higelin

Ce film raconte la folle histoire d'amour dans les années 70 du siècle dernier entre une fille de paysans et une intello féministe, la première lesbienne, la seconde hétéro, qui se rencontrent à la fac et se retrouvent sur un tracteur. Les préjugés qu'elles combattent alors, aussi bien à Paris qu'à la ferme, sont-ils aujourd'hui vraiment révolus? Rien de moins sûr.

EINE SOMMERLIEBE

Erfrischende Tragikomödie um zwei gegensätzliche Frauen, die sich in den 1970er, in der Frauenrechtsbewegung engagieren, sich verlieben und versuchen zusammenzuleben.

B/R: Catherine Corsini | K: Jeanne Lapoirie | D: Cécile de France, Izïa Higelin, Noémie Lvovsky, Kévin Azaïs | Frankreich 2015 | 105 Min. | ab 12 | OmU



CINÉMA FRANÇAIS

La Société franco-allemande de Bielefeld propose en général le dernier lundi de chaque mois une soirée cinéma au Kamera avec des films français récents en version originale sous-titrée en allemand. Avant la projection du film, **Alain Houdus de la Société franco-allemande Bielefeld** fait une petite introduction au film en français.

Es werden bekannte meist neue französische Filme im Original mit deutschen Untertiteln gezeigt. **Alain Houdus von der Deutsch Französischen Gesellschaft** führt vorher, in französischer Sprache in die Filme ein.

RESERVIERUNG: 0521 - 64370 und www.kamera-filmkunst.de

kamera

FILMKUNSTTHEATER

August - Dezember 2016



CINÉMA FRANÇAIS

DIE DEUTSCH-FRANZÖSISCHE GESELLSCHAFT BIELEFELD BIETET AM LETZTEN MONTAG DES MONATS EINEN KINOABEND IN DER KAMERA AN.



Montag, 29.08.2016, 19.00h



MON ROI un film de Maïwenn avec Emmanuelle Bercot et Vincent Cassel

Tony (Emmanuelle Bercot) vient d'être admise dans un centre de rééducation sportif après une chute de ski. Lors d'un entretien avec la psychologue de l'établissement, la jeune femme accepte l'idée que sa blessure au genou, qui nécessitera une longue et difficile rééducation, est probablement liée à l'état dans lequel elle se trouve. Tony se remémore alors les dernières années: elle se souvient d'abord de sa rencontre, au cours d'une soirée, avec Georgio (Vincent Cassel), un restaurateur séduisant et impulsif. D'abord conquise par ce personnage hors norme, elle constate peu à peu qu'il peut se montrer aussi égoïste que manipulateur... Emmanuelle Bercot a reçu le prix d'interprétation féminine au Festival du cinéma de Cannes 2015 pour son rôle dans ce film.

MEIN EIN, MEIN ALLES

Nach einem schweren Skiunfall wird Tony in ein Reha-Zentrum gebracht. Dort muss die junge Frau nicht nur mühsam das Gehen neu erlernen, sondern auch ihr inneres Gleichgewicht wiederfinden. Zeit, um auf ihre turbulente Beziehung mit Georgio zurückzublicken: Warum haben sie sich geliebt? Wer ist dieser Mann, dem sie so verfallen war? Und wie konnte sie es zulassen, sich dieser zerstörerischen Leidenschaft auszuliefern?

Zwei starke Hauptdarsteller, ein knisterndes Beziehungsdrama. Die französische Regisseurin Maïwenn Le Besco schickt Emmanuelle Bercot und Vincent Cassel auf eine Achterbahnfahrt der Emotionen.

B/R: Maïwenn Le Besco | **D:** Vincent Cassel, Emmanuelle Bercot, Louis Garrel, Isild Le Besco | Frankreich 2014 | 125 Min. | ab 12 | OmU!

Montag, 26.09.2016, 19.00h



LA LOI DU MARCHÉ un film de Stéphane Brizé avec Vincent Lindon

Après quinze mois de chômage, Thierry (Vincent Lindon), quinquagénaire, cherche toujours un emploi et va de déception en déception. Avec son épouse, il doit gérer un budget de plus en plus serré au fur et à mesure que leur épargne s'épuise. Ils essaient à tout prix de sauvegarder l'essentiel : leur appartement et les aides nécessaires pour les études de leur fils Matthieu, un adolescent infirme moteur cérébral. Thierry finit par retrouver un emploi d'agent de sécurité dans un supermarché. On lui demande alors d'espionner ses collègues pour que le patron puisse licencier du personnel et accroître les bénéfices. Il se retrouve face à un dilemme moral. Vincent Lindon a obtenu le prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes 2015 pour son rôle dans ce film.

DER WERT DES MENSCHEN

Woran bemisst sich der Wert des Menschen? An seiner Arbeitsleistung? An seinem sozialen Beitrag? Thierry, 51 und Familienvater, beginnt nach 18 Monaten Arbeitslosigkeit einen neuen Job als Wachmann in einem Supermarkt. Er findet sich bald in einem moralischen Dilemma wieder, als er aufgefordert wird, seine Kollegen zu bespitzeln. Hauptdarsteller Vincent Lindon beweist eine unglaubliche Präsenz und macht die widerstreitenden Gefühle seiner Figur, die sich zwischen Anstand und Anpassung entscheiden muss, durch sparsame Mittel nachvollziehbar.

So ist „Der Wert des Menschen“ ein treffender, aber nie tendenziöser filmischer Kommentar über den heutigen Arbeitsmarkt und die Menschen, die sich darin zurecht finden müssen. (Kira Tasman, Filmecho)

B/R: Stéphane Brizé | **D:** Vincent Lindon, Karine Petit de Mirbeck, Matthieu Schaller | Frankreich 2015 | 93 Min. | ab 18 | OmU | Erstausführung!

Montag, 31.10.2016, 19.00h



COMME UN AVION un film de Bruno Podalydès avec Bruno Podalydès et Sandrine Kiberlain

Michel (Bruno Podalydès), la cinquantaine, est infographiste. Passionné par l'aéropostale, il se rêve en Jean Mermoz quand il prend son scooter. Et pourtant, lui-même n'a jamais piloté d'avion... Un jour, Michel tombe en arrêt devant des photos de kayak : on dirait le fuselage d'un avion. En cachette de sa femme, il achète un kayak à monter soi-même et tout le matériel qui va avec. Michel pagaie des heures sur son toit, rêve de grandes traversées en solitaire mais ne se décide pas à le mettre à l'eau. Rachelle découvre tout son attirail et le pousse alors à larguer les amarres. Michel part enfin sur une jolie rivière inconnue. Il fait une première escale et découvre une guinguette installée le long de la rive. C'est ainsi qu'il fait la connaissance de la patronne Laetitia (Agnès Jaoui), de la jeune serveuse Mila ...

NUR FLIEGEN IST SCHÖNER

„Wer träumt nicht davon, aus dem Alltag auszubrechen, sich aufzumachen in die Natur, in die Freiheit? Weg zu fliegen, weg zu fahren. Oder: weg zu paddeln - so wie der etwas steife 50jährige Michel in dieser liebevollen französischen Komödie. Autor, Regisseur und Hauptdarsteller Bruno Podalydès erzählt eine charmante Geschichte vom Ausbruch aus den Zwängen, ganz unaufgeregt und doch sehr witzig, ganz schräg und doch wahrhaftig und liebenswert. Viel charmanter können Fluchten aus dem Alltag nicht sein.“ (programmokino.de) „Federleicht, dennoch tiefgründig. Voller bildlichem Einfallsreichtum und herrlichem Scherz.“ (The Hollywood Reporter)

B/R: Bruno Podalydès | **D:** Bruno Podalydès, Sandrine Kiberlain, Agnès Jaoui, Vimala Pons | Frankreich 2015 | ab 0 | 105 Min. | OmU