

lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK



gelingt es ihm, den ewigen Kreislauf der Gewalt zu durchbrechen?

„Getragen wird der geradlinige Abenteuerfilm um eine doppelte Rache vor allem von Jürgen Vogel, der mit vollem Körpereinsatz, aber kaum zu erkennen unter der Vollbartmaske den trauernden Familienvater ebenso überzeugend spielt wie den einsamen Wolf.“ (Filmecho)

THE ICEMAN B/R: Felix Randau. D: Jürgen Vogel, André Hennicke, Susanne Wuest, Franco Nero, Sabin Tambrea. D/Italien/Österreich 2017, 96 Min., FSK: ab 12, Erstausführung!



Reservierung: 0521 5576777 und www.lichtwerk kino.de

Neu im Programm

DER MANN AUS DEM EIS

„Für seinen Spielfilm um die letzten Tage im Leben des 'Ötzi' fiktionalisiert Regisseur und Autor Felix Randau die wenigen gesicherten Fakten zur Lebensweise des Eismanns mit einem Western-ähnlichen Racheplot.“ (programmokino.de) Vor 5.300 Jahren in der Jungsteinzeit. Eine Großfamilie lebt friedlich an einem Bach in den Öztaler Alpen. Ihrem Anführer Kelab (Jürgen Vogel) obliegt es, den heiligen Schrein zu verwahren. Während Kelab auf der Jagd ist, wird seine Siedlung überfallen und die gesamte Sippe ermordet, darunter auch Kelabs Frau (Susanne Wuest) und sein Sohn. Auch das Heiligtum der Gemeinschaft wird geraubt. Getrieben von Schmerz und Wut hat Kelab nur noch ein Ziel – Vergeltung! Kelab folgt den Spuren der Täter. Auf seiner Odyssee durch das Gebirge ist er den Gefahren der Natur ausgesetzt. Ein tragischer Irrtum macht ihn selbst zum Gejagten. Schließlich steht Kelab nicht nur den Mördern seiner Familie, sondern auch sich selbst gegenüber. Wird er seinem Drang nach Rache nachgeben und selbst zum Täter? Oder

bis heute nachhallen.

R: Jonathan Dayton, Valerie Faris. D: Emma Stone, Steve Carell, Elisabeth Shue, Sarah Silverman. USA 2017, 122 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!



DIE WÜRDE DES BALLES

Im politisch aufgeladenen Geist der 70er Jahre machte sich eine Hand voll Jugendzentren auf die Socken und gründete Deutschlands erste alternative Fußball-Liga die Wilde Liga Bielefeld. Heute gewähren Wilde Ligen von Regensburg bis Bremen Menschen aller Couleur Zuflucht vor Paragraphen, Kommerz und Korruption des Verbandsfußballs. Immer im Zeichen von Frieden, Toleranz und Respekt.

R: Max Meis. Dokumentarfilm, Deutschland 2016, 90 Min., FSK: keine Freigabe.



PADDINGTON 2

Der liebenswerte Bär Paddington hat nicht nur bei Familie Brown ein Zuhause gefunden, er ist auch in der Nachbarschaft sehr geschätzt. Als der 100. Geburtstag von Tante Lucy ansteht, sucht Paddington nach einem geeigneten Geschenk. Fündig wird er im Antiquitäten-Laden des netten Mr. Gruber: Ein einzigartiges Pop-up-Bilderbuch hat es Paddington angetan. Allerdings muss der etwas tollpatschige Bär dafür ein paar Nebenjobs antreten – das Chaos ist vorprogrammiert. Und dann wird das Buch auch noch gestohlen! „Im Vergleich wirkt „Paddington 2“ sogar ein Stück runder als der Vorgänger, was zum Teil auch Hugh Grant zuzuschreiben ist, dessen Bösewicht-Auftritt eine wahre Freude ist.“ (programmokino.de)

das Chaos ist vorprogrammiert. Und dann wird das Buch auch noch gestohlen! „Im Vergleich wirkt „Paddington 2“ sogar ein Stück runder als der Vorgänger, was zum Teil auch Hugh Grant zuzuschreiben ist, dessen Bösewicht-Auftritt eine wahre Freude ist.“ (programmokino.de)

B/R: Paul King. D: Hugh Bonneville, Sally Hawkins, Julie Walters, Hugh Grant, Brendan Gleeson. Großbritannien/Frankreich 2017, 104 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!

BATTLE OF THE SEXES – GEGEN JEDE REGEL

Im Zuge der sexuellen Revolution und dem Aufschwung der Frauenbewegung wird 1973 in den USA der Schaukampf zwischen der weltweiten Nr. 1 des Frauentennis, Billie Jean King (Emma Stone), und dem Ex-Tennis Champion und notorischen Zocker Bobby Riggs (Steve Carell) als „Battle Of The Sexes“ angekündigt. Ein kulturelles Spektakel, das weit über den Tennisplatz hinaus wirkte, und Diskussionen in Schlafzimmern und Vorstandsetagen entfachte, die noch heute nachhallen.

R: Jonathan Dayton, Valerie Faris. D: Emma Stone, Steve Carell, Elisabeth Shue, Sarah Silverman. USA 2017, 122 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!

FIKKEFUCHS

Um den Zustand der Männlichkeit in einer Zeit, in der viel von Feminismus und Gleichstellung der Geschlechter die Rede ist, geht es hier, voller pointierter, provozierender, peinlicher Momente, die das etwas dünne Handlungsgerüst vergessen lassen.“ (programmokino.de)

R: Jan Henrik Stahlberg. B: Jan Henrik Stahlberg, Wolfram Fleischhauer. D: Jan Henrik Stahlberg, Franz Rogowski, Thomas Bading, Susanne Bredehöft. 104 Min., FSK: ab 16, dritte Woche!

MORD IM ORIENT EXPRESS

Was als luxuriöse Zugfahrt durch Europa beginnt, entwickelt sich schnell zu einer der stilvollsten, spannendsten und aufregendsten Mysterien, die je erzählt wurden. Basierend auf dem Buch der Bestsellerautorin Agatha Christie, erzählt MORD IM ORIENT EXPRESS die Geschichte von dreizehn Fremden in einem Zug, von denen jeder ein Verdächtiger ist. Ein Mann muss gegen die Zeit ankämpfen,

das Rätsel zu lösen, bevor der Mörder noch einmal zuschlägt. „Dank der knackigen Kontraste und der rasanten Inszenierung dürfte kein Zweifel daran bestehen, dass es Branagh gelungen ist, den ‚Mord im Orient Express‘ ins Jahr 2017 zu transportieren.“ (kino.de)

MURDER ON THE ORIENT EXPRESS R: Kenneth Branagh. D: Kenneth Branagh, Johnny Depp, Michelle Pfeiffer, Daisy Ridley, Penélope Cruz, Josh Gad, Willem Dafoe, Judi Dench. USA 2017, 115 Min., FSK: ab 12, vierte Woche!

GAUGUIN

Tahiti 1891: Der französische Künstler Paul Gauguin hat sich in ein selbsterwähltes Exil nach Französisch-Polynesien zurückgezogen. Vincent Cassel überzeugt als ein von der Wildnis angezogener Maler, dem das vermeintliche Paradies auch schon mal zur Hölle wird.

B/R: Edouard Deluc. D: Vincent Cassel, Tuhei Adams, Malik Zidi, Pua-Tai Hikitini. Frankreich 2017, 101 Min., FSK: ab 6, fünfte Woche!



MAUDIE

Auf dem Leben der kanadischen Folk-Malerin Maud Lewis, die Zeit ihres Lebens von schwerer Arthritis geplagt war und mit ihrem Mann in ärmlichen Verhältnissen lebte, basiert Aisling Walshs Film „Maudie“. Gespielt wird dieses Paar von Sally Hawkins und Ethan Hawke, die gar nicht anders können als sympathisch sein und der Geschichte lebensbejahenden Charme verleihen.

R: Aisling Walsh. D: Sally Hawkins, Ethan Hawke, Kari Matchett, Gabrielle Rose, Zachary Bennett. Kanada/ Irland 2016, 116 Min., FSK: ab 12, sechste Woche!

DIE UNSICHTBAREN – WIR WOLLEN LEBEN

„Aufwühlend erzählt Regisseur Claus Räfle mit seinem außergewöhnlichen Dokudrama die wahre Geschichte von vier jüdischen Jugendlichen, die sich während des der NS-Zeit in Berlin erfolgreich ihrer Deportation widersetzen - ein wenig bekanntes Kapitel jüdischen Widerstands.“

B/R: Claus Räfle. D: Max Mauff, Ruby O. Fee, Aaron Altaras, Alice Dwyer, Florian Lukas. Deutschland 2017, 110 Min, FSK: ab 12, sechste Woche!

THE SQUARE

Christian (Claes Bang) ist der smarte Kurator eines großen Museums. Als Christian ausgeraubt wird und ihm kurz darauf die provokante Mediakampagne zu „The Square“ um die Ohren fliegt, geraten sein Selbstverständnis wie auch sein Gesellschaftsbild schwer ins Wanken. „Eine lakonisch-beißende Gesellschaftskritik und ein intellektueller Spaß“ (taz)

B/R: Ruben Östlund. D: Claes Bang, Elisabeth Moss, Dominic West, Terry Notary. Schweden/Deutschland/Frankreich/Dänemark 2017, 151 Min., FSK: ab 12, siebente Woche!

ICH - EINFACH UNVERBESSERLICH 3

Animationsfilm über die neuen Abenteuer des ehemaligen Gauners Gru, seiner drei Kinder und seiner kleinen Helfer, den Minions. Gru bekommt es unverhofft mit einem bisher unbekanntem Zwilling Bruder zu tun. Blöd nur, dass Dru nicht nur mehr Haare hat und besser aussieht als er selbst, sondern auch erfolgreicher ist. „Der Film ist von einer hellen und freundlichen Grundstimmung geprägt. Die erwachsenen Helden gehen stets fürsorglich und liebevoll mit den Kindern um. Der Bösewicht wirkt auch auf kleine Kinder nicht übermäßig ängstigend, sondern oftmals eher komisch.“ (aus dem Gutachten der FSK)

UDESPICABLE ME 3 R: Kyle Balda, Pierre Coffin, Eric Guillon. Animationsfilm. USA 2017, 90 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 6, KinderKINO: 6,00 € Eintritt für Klein und Groß!



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 5,- €!

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 30.11. - 6.12.2017

Table with columns: FILM, DO, FR, SA, SO, MO, DI, MI. Rows include DER MANN AUS DEM EIS, PADDINGTON 2, MORD IM ORIENT EXPRESS, FIKKEFUCHS, BATTLE OF THE SEXES, DIE UNSICHTBAREN, DIE WÜRDE D. BALLES.

Table with columns: FILM, DO, FR, SA, SO, MO, DI, MI. Rows include GAUGUIN, MAUDIE, THE SQUARE, ALS DER WEIHNACHTSMANN VOM HIMMEL FIEL, ARCHITEKTUR UND FILM: URBANIZED, ??SNEAK_PREVIEW?!, ICH - EINFACH UNVERBESSERLICH.

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

FORGET ABOUT NICK ab 7. Dezember. Der Film schickt zwei Frauen mit ganz unterschiedlichen Vorstellungen über ein gelungenes Leben auf Kollisionskurs...

DIESES BESCHUEuerte HERZ ab 21. Dezember. Lenny (Elyas M'Barek), der fast 30-jährige Sohn eines Herzspezialisten, führt ein Leben in Saus und Braus...

BURG SCHRECKENSTEIN 2 ab 7. Dezember. Es ist wieder soweit: Schreckenstein und Rosenfels überbieten sich bei den alljährlichen Wettkämpfen am Kapellsee mit ausgeklügelten Sabotageakten...

MEINE SCHÖNE INNERE SONNE ab 14. Dezember. Umgeben von Menschen und

LICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßig 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßig+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. Montag: Normal 7,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min. BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

Architektur und Film

Di 5. Dezember 19.00 | URBANIZED



Dass Urban Design nicht nur ein leeres Schlagwort ist, sondern als Vernetzung verschiedener Designdisziplinen grundlegenden Strategien folgt, zeigt dieser Film. Er beleuchtet die Sprache der Stadt und lässt AkteureInnen der Branche zu Wort kommen...

R: Gary Hustwit. Dokumentarfilm. USA 2011, 85 MIN., OF, BluRay.

TIM'S Leihwagen. Services: PKW, LKW, Anhänger, 9-Sitzer-Busse, Kleintransporter, Unfallersatz, Abschleppdienst, KFZ-Werkstatt.

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77 33602 Bielefeld. Fax 0521 • 6 20 30. info@timsleihwagen.de www.timsleihwagen.de

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

Es weihnachtet ...

Am 3. / 10. / 17. und 24.12. um 14.30h

ALS DER WEIHNACHTSMANN VOM HIMMEL FIEL

Es weihnachtet... da passiert etwas ganz Wundersames. Während eines starken Gewitters fällt der letzte echte Weihnachtsmann Niklas Julebuk mit seinem Wohnwagen vom Himmel und plumpst unsanft auf die Erde – direkt in den Nebelweg... Und schon stecken die Kinder Ben und Charlotte inmitten ihres unglaublichsen Abenteuers. Mit dabei sind die frechen Kobolde Fliegenbart und Ziegenbart, das verschwundene Rentier Sternschnuppe und Matilda, das Weihnachtsengelchen... Mit dem bezaubernden Charme der Augsburger Puppenkiste, kindgerecht, traditionell und doch modern, erwartet die kleinen und großen Zuschauer ein berührendes Weihnachtsabenteuer, das von den kleinen Wünschen erzählt, die mit ganzem, großen Herzen erfüllt werden. Filmlänge: 63 Minuten. KinderKINO: 6,00 € Eintritt für Klein und Groß!



Neu im Programm

MADAME

„Mehr Satire als RomKom ist diese toll besetzte Cinderella-Geschichte rund um die Pariser Hausangestellte Maria. Sie wird unverhofft zum Gast einer pikkefeinen Dinnerparty, was zahlreiche Verwicklungen nach sich zieht - inklusive Love Story. Rossy de Palma, bekannt aus vielen Almodovar-Filmen, spielt mit viel Herz die Maria. Toni Collette ist als ihre Chefin, die Madame, von exquisiter Gemeinheit. An ihrer Seite spielt Harvey Keitel einen Ehemann in heimlichen Geldnöten. Amanda Stthers (Drehbuch und Regie) hat das alte Motiv aufgepeppt und entkocht. Das Ergebnis ist eine boshafte Parabel auf eine Gesellschaft, die sich nur nach außen liberal präsentiert.“ (programmokino.de)



Die Dinnerparty von Society-Lady Anne steht unter keinem guten Stern: Aufgrund des unangekündigten Besuchs ihres Stiefsohns gibt es 13 Tischgedecke. Eine Katastrophe für die perfektionistische Hausherrin und ihren geschäftstüchtigen Ehemann Paul! Kurzerhand muss die langjährige Angestellte Maria als 14. Gast einspringen – und prompt verliebt sich ihr wohlhabender Tischherr, der Kunsthändler David, in sie.

B/R: Amanda Stthers. D: Toni Collette, Rossy de Palma, Harvey Keitel, Michael Smiley. Frankreich 2017, 92 Min., FSK: ab 0, Erstaufführung!



MALEIKA

„Der als „Gepardenmann“ bekannt gewordene Filmemacher und Fotograf Matto Barfuss begleitet in „Maleika“ eine Geparden-Mama und ihren Nachwuchs. Der Film bietet intensive Szenen von höchster Intimität ebenso wie Momente größter Gefahr, eingefangen in stimmungsvollen und anmutigen Naturaufnahmen.“ Matto Barfuss lebte zwischen 1996 und 2002 in Tansania über 25 Wochen lang mit einer Gepardenfamilie zusammen. 2013 begegnete Matto in Kenia der Gepardin "Maleika". Ein Jahr darauf schenkte sie sechs Babys das Leben; ihren Kampf für das Überleben des Nachwuchses hielt die Kamera hautnah fest.

2013 begegnete Matto in Kenia der Gepardin "Maleika". Ein Jahr darauf schenkte sie sechs Babys das Leben; ihren Kampf für das Überleben des Nachwuchses hielt die Kamera hautnah fest.

R: Matto Barfuss. Dokumentarfilm. Deutschland 2017, 107 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 8, Erstaufführung!



120 BPM

Paris, Anfang der 90er Jahre: Seit fast zehn Jahren wütet AIDS in Frankreich, doch Mitterrands Regierung kümmert sich nicht um sexuelle Aufklärung und die Pharma-Lobby verschleppt die Entwicklung neuer Medikamente. ACT UP, eine Aktivistengruppe von Betroffenen, will mit drastischen Auftritten auf die Missstände aufmerksam machen. Als der 26-jährige Nathan, der selbst HIV-negativ ist, zu ACT UP stößt, verliebt er sich in Sean, den Mutigsten und Radikalsten der Gruppe. „Eine der größten Überraschungen des diesjährigen Festivals in Cannes war Robin Campillos mitreißendes, emotionales Doku-Drama „120 BPM“, der die Aktivistengruppe Act Up und ihren Kampf gegen die AIDS-Pandemie schildert. Zu Recht gab es dafür den Grand Prix des Festivals und auch den Preis der Kritikervereinigung FIPRESCI.“ (programmokino.de)

120 BATTEMENTS PAR MINUTE B/R: Robin Campillo. D: Nahuel Pérez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel. Frankreich 2017, 143 Min., FSK: ab 16, Erstaufführung!



AUS DEM NICHTS

„Allein schon, dass Fatih Akin für seinen neuen Film „Aus dem Nichts“ als Ausgangspunkt den NSU-Anschlag in der Kölner Keupstraße nimmt, macht seinen Film, der zum Teil von unübersehbarer Wut geprägt ist, bemerkenswert.“ (programmokino.de) Als ihr Mann und Sohn bei einem Bombenanschlag umkommen, kann Katja die folgenden Tage nur unter Tränen und Drogen überstehen. Die Polizei verhaftet das durch Beweise schwer belastete Neonazi-Paar Edda und André Möller. Die Hoffnung, dass die Täter bestraft werden, gibt ihr die Kraft, jeden Tag im Gericht zu erscheinen. Doch Verteidiger Haberbeck gelingt es, Zweifel zu säen.

B/R: Fatih Akin. D: Diane Kruger, Denis Moschitto, Johannes Krisch, Numan Acar, Ulrich Tukur. 106 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!

DETROIT

Das Leben schreibt bekanntlich die besten Geschichten – und ebenso die hässlichsten. Wie jene, die sich in einem Motel während der Rassenunruhen in Detroit anno 1967 zutrug. Basierend auf wahren Begebenheiten schildert Oscar-Preisträgerin Kathryn Bigelow in ihrem knallharten Polit-Thriller, wie eine Gruppe Afroamerikaner nach einer Razzia von weißen Polizisten in einem sadistischen Spiel gedemütigt, eingeschüchtert und misshandelt wird. (programmokino.de)

R: Kathryn Bigelow. D: Will Poulter, John Boyega, Anthony Mackie. USA 2017, 144 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!



MANIFESTO

Der deutsche Avantgarde Film-Künstler Julian Rosefeldt zeigt Cate Blanchett in zwölf Episoden, die jeweils Manifeste verschiedener Kunstströmungen des 20. Jahrhunderts umsetzen. Er greift dabei auf die Texte von Künstlergruppierungen wie Futuristen, Dadaisten, Fluxus-Künstlern, Suprematisten, Situationisten und anderen zurück.

B/R: Julian Rosefeldt. D: Cate Blanchett. Deutschland/Australien 2015, 98 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!



THE BIG SICK

„... wirkt wie aus dem Leben gegriffen. Tatsächlich basiert das Drehbuch von Emily V. Gordon und Kumail Nanjiani auf einer wahren Liebesgeschichte, nämlich ihrer eigenen. Im Film tritt der US-Komiker Kumail Nanjiani als er selbst auf, während Zoe Kazan die Rolle der Emily übernimmt.“ (programmokino.de) „Seid gewarnt: Ihr werdet lachen bis es weh tut.“ (Rolling Stone) „Es ist schwer vorstellbar, dieses Jahr einen noch charmanteren Film zu sehen als THE BIG SICK.“ (VOX)

R: Michael Showalter. D: Kumail Nanjiani, Zoe Kazan, Holly Hunter, Ray Romano, Anupam Kher, Zenobia Shroff, Adeel Akhtar. USA 2017, 120 Min., FSK: ab 6, vierte Woche!

SIMPEL

Ein berührendes Roadmovie-Drama mit Frederick Lau und David Kross als zwei ungleiche Brüder, frei nach dem Buch der Französin Marie-Aude Murail. Weil der eine behindert ist und ins Heim soll, nehmen sie Reißaus und begehen sich auf einen Roadtrip ins große Abenteuer des Lebens. Mit stimmungsvollen Bildern hat Regisseur Markus Goller seine liebevolle Geschichte vom Zusammenhalt gekonnt zwischen Witz und Herz ausbalanciert. (Hermann Thieken, programmokino.de)

B/R: Markus Goller. D: David Kross, Frederick Lau, Emilia Schüle, Devid Striesow, Axel Stein, Anneke Kim Sarnau. Deutschland 2017, 113 Min., FSK: ab 6, fünfte Woche!

SUBURBICON

Mit ihren erschwinglichen Häusern und gepflegten Rasen ist die Vorstadtgemeinde Suburbicon in den 50er Jahren die idyllische Postkarten-Version des amerikanischen Traums. Doch das ändert sich, als mit den Meyers die erste nichtweiße Familie einzieht.

R: George Clooney. D: Matt Damon, Julianne Moore, Noah Jupe, Josh Brolin, Oscar Isaac. USA 2017, 106 Min., FSK: ab 16, fünfte Woche!

BORG/MCENROE – DUELL ZWEIER GLADIATOREN

Wimbledon steht unter dem Vorzeichen des von der ganzen Welt erwarteten Finals zwischen Björn Borg (Sverrir Gudnason) und John McEnroe (Shia LaBeouf). Die schwedische Nummer 1, Gentleman, die Kontrolle in Person, gegen den exzentrischen Newcomer aus New York. Der nordische Kühle gegen den US-Hitzkopf.

R: Janus Metz. D: Sverrir Gudnason, Shia LaBeouf, Stellan Skarsgård, Leo Borg. Schweden, Dänemark, Finnland 2017, 108 Min., FSK: ab 0, achte Woche!

WEIT. DIE GESCHICHTE VON EINEM WEG UM DIE WELT

50.000 Kilometer per Anhalter, über die Ozeane mit dem Schiff und Nachwuchs in Mexiko. „WEIT. Die Geschichte von einem Weg um die Welt“ ist ein bunter und besonders authentischer Film über die außergewöhnliche Reise eines jungen Paares, das in den Osten loszog, um dreieinhalb Jahre später zu dritt aus dem Westen wieder nach Hause zu kehren. Ohne zu fliegen und mit einem kleinen Budget in der Tasche erkunden sie die Welt, stets von Neugierde und Spontanität begleitet.

B/R: Gwenn Weissner, Patrick Allgaier. Deutschland 2017, 127 Min., FSK: ab 0, 25. Woche!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 5,- €!

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 30.11. - 6.12.2017

Table with columns: FILM, DO, FR, SA, SO, MO, DI, MI. Rows include MADAME, 120 BPM, MALEIKA, AUS DEM NICHTS, THE BIG SICK, SIMPEL, DETROIT, MANIFESTO, WEIT., SUBURBICON, BORG/MCENROE.

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEM NÄCHST IN UNSEREN KINOS

DIE LEBENDEN REPARIEREN

ab 7. Dezember Als Simon morgens mit zwei Freunden zum Surfen aufbricht, kann niemand etwas von der drohenden Tragödie ahnen: Ein schwerer Autounfall verändert auf einen Schlag das Leben des Teenagers. Dessen Eltern in Le Havre müssen plötzlich Entscheidungen treffen, deren Konsequenzen sie an ihre Grenzen führen. Unterdessen erfährt die zweifache Mutter Claire in Paris, dass ihr schwaches Herz zu versagen droht, wenn nichts unternommen wird. Den Ärzten in beiden Städten läuft die Zeit davon.

DIE KANADISCHE REISE

ab 14. Dezember Mathieu erhält in seinem Pariser Büro einen mysteriösen Anruf: Sein leiblicher Vater sei gestorben und habe ihm ein Päckchen hinterlassen. Mathieu ist etwas verblüfft, denn er hat den Mann nie kennengelernt. Hals über Kopf fliegt er nach Kanada, wo er von dem Arzt Pierre, dem Überbringer der Todesnachricht, empfangen wird. Getarnt als Freund Pierres macht Mathieu zum ersten Mal die Bekanntschaft seiner Brüder, ergründet seine Wurzeln und stößt dabei auf ein Familienrätsel.

LEANING INTO THE WIND - ANDY GOLDSWORTHY

ab 14. Dezember Nach seinem überwältigenden Überraschungserfolg „Rivers and Tides“ trifft sich Regisseur Thomas Riedelsheimer erneut mit dem weltbekannten, schottischen LandArt-Künstler Andy Goldsworthy. Nachdenklicher, ernster und rauer, macht sich der Briter mittlerweile zur eigenen Skulptur in der Landschaft. Immer öfter begleitet ihn dabei seine begabte Tochter Holly. Ein sinnliches Kinoerlebnis, das wunderbar entschleunigt und zur mehr inneren Ruhe und Gelassenheit beiträgt. (programmokino.de)

LIEBER LEBEN

ab 14. Dezember Der junge, schlagfertige Sportler Benjamin kommt nach einem schweren Unfall fast vollständig querschnittsgelähmt in ein Reha-Zentrum. Hier begegnet er Farid, Toussaint, Steeve, Samir und Samia - anderen jungen Menschen, denen es ähnlich geht wie ihm selbst: am Boden zerstört, doch mit großem Lebenswillen. Gemeinsam setzen sie ihrer Situation etwas entgegen, das nicht so leicht zu schlagen ist: ihre Jugend, ihre Musik und ihren Witz.

KAMERA EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 9,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 7,50€ / Ermäßigt + Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€ | Montag: Normal 6,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

BritFilms#11 4.-15.12.17

Ab 5. Klasse: BFG – BIG FRIENDLY GIANT ein 10-jähriges Mädchen freundet sich mit einem 8 Meter großen Riesen an | Ab 6. Klasse: A MONSTER CALLS ein Junge, der einiges durchmachen muss, flieht in dem Film in Träume mit einem wütenden Monster, mit dem er sich anfreundet. | Ab 7. Klasse: A UNITED KINGDOM Geschichte des botswanischen Prinzen Khama, der in den 40er-Jahren eine Liebesbeziehung mit einer weißen Frau eingeht und für diese Liebe kämpfen muss. | Ab 8. Klasse: MAHANA Maori-Saga aus Neuseeland über eine Familienfehde. THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER, eine US-amerikanische Coming-of-Age-Geschichte über einen Teenager, der an der Highschool seinen Weg findet. I, DANIEL BLAKE beschreibt den steinigigen Weg eines Zimmermanns, der sich nach einem Herzinfarkt gegen die Mühlen der britischen Bürokratie behaupten muss. Zu allen Filmen steht pädagogisches Begleitmaterial zur Verfügung. Ab sofort können Sie einen Wunschtermin vereinbaren unter schwarz@lichtwerkkino.de



Weil man die Sparkasse immer und überall erreicht. Von zu Hause, mobil und in der Filiale.

Sparkasse Bielefeld

Schule und Kino

Wir bieten Ihnen tagsüber Sondervorstellungen für Schulen an.

Bitte schicken Sie eine E-Mail an schwarz@lichtwerkkino.de.

