



Neu im Programm

SULLY

Am 15. Januar 2009 erlebte die Welt das "Wunder auf dem Hudson", als Captain "Sully" Sullenberger sein Flugzeug auf dem eisigen Wasser des Hudson River notlandete...

„Filme mit Tom Hanks sind nie wie eine Schachtel Pralinen: Man weiß immer, was man bekommt! Im Auftrag von Clint Eastwood gibt der Star mit dem grandiosen Jedermann-Charisma einmal mehr den Helden wider Willen. Erzählt wird die wahre Geschichte des Piloten Chelsey „Sully“ Sullenberger, dem im Januar 2009 mit seinem vollbesetzten Airbus eine Notwasserung auf dem Hudson River gelang.



spannend ausfällt. Kein Wunder, bei einem Hanks in Hochform.“ (programmokino.de)

R: Clint Eastwood. D: Tom Hanks, Aaron Eckhart, Laura Linney, Chris Bauer, Jamey Sheridan. USA 2016, 96 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!



ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜT

Der 11-jährige Tobbi Findeisen kann sich Erfindungen ausdenken wie kein Zweiter. Eines Tages begegnet er dem Roboter Robbi, der beim Absturz seines Raumschiffes von seinen Eltern getrennt wurde.

R: Wolfgang Groos. D: Arseni Bultmann, Alexandra Maria Lara, Sam Riley, Friedrich Mücke, Jördis Triebel, Bjarne Mädel, Ralph Caspers. Deutschland/Belgien 2016, 106 Min., FSK ab 0, empfohlen ab 6, Erstaufführung!



FLORENCE FOSTER JENKINS

„Er hat der ‚Queen‘ ein famoses Kino-Denkmal gesetzt. Nun erzählt Stephen Frears, nicht minder vergnüglich, die wahre Geschichte der schlechtesten Sängerin der Welt. Und er trifft, ganz im Unterschied zu seiner Heldin, jeden Ton perfekt. Die exzentrische Figur bietet eine Steilvorlage für Meryl Streep, die sie mit sichtlichem Vergnügen zur großartigen Glanzparade nutzt. Da capo!“ (programmokino.de)

R: Stephen Frears. D: Meryl Streep, Hugh Grant, Simon Helberg, Rebecca Ferguson, David Haig. GB 2016, 110 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!

EGON SCHIELE – TOD UND MÄDCHEN

Wien, Anfang des 20. Jahrhunderts: Der junge Egon Schiele ist mit seinen originellen, erotisch aufgeladenen Werken einer der meist diskutierten Künstler seiner Zeit. Leidenschaftlich lebt er für seine Kunst, die inspiriert wird von schönen Frauen und dem Geist einer zu Ende gehenden Ära.

B/R: Dieter Berner. D: Noah Saavedra, Maresi Riegnier, Valerie Pachner, Larissa Aimee Breidbach. Österreich/Luxemburg 2016, 109 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!



RADIO HEIMAT

Der Film begleitet die vier Freunde Frank, Pommes, Spüli und Mücke mitten im Pott, mitten in der Pubertät und mitten in den 80er Jahren. Unerschrocken ziehen die vier Helden in den Kleinkrieg der Geschlechter und lecken ihre Wunden zwischen Freibad, Schrebergärten und Ommas Frikadellen.

B/R: Matthias Kutschmann. D: David Hugo Schmitz, Hauke Petersen, Maximilian Mundt, Jan Bülow, Stephan Kampwirth, Sandra Borgmann. Deutschland 2016, 85 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!

CAFÉ SOCIETY

„Alle Jahre wieder ein neuer Woody Allen. Auch mit 80 Jahren bleibt der fleißige Neurosen-Züchter seinem Lieblingsthema treu und präsentiert in seinem nunmehr 46-sten Werk eine tragikomische Romanze mit Starbesetzung. Eine unterhaltsame Burleske mit Jesse Eisenberg und Kristen Stewart vom Großmeister der Komödie.“ (programmokino.de)

B/R: Woody Allen. D: Jesse Eisenberg, Steve Carrell, Kristen Stewart, Blake Lively, Paul Schneider. USA 2016, 97 Min., FSK: ab 12, vierte Woche!

PETTERSSON UND FINDUS: DAS SCHÖNSTE WEIHNACHTEN ÜBERHAUPT

Pettersson und Findus sind zwei Tage vor Weihnachten auf ihrem Hof komplett

eingeschnitten. „Weihnachten fällt nicht aus“, verspricht der alte Mann dem Kater, ganz im Gegenteil, „es wird das schönste Weihnachten überhaupt“. Zunächst folgt jedoch leider Panne auf Panne.

Regie: Ali Samadi Ahadi. D: Stefan Kurt, Marianne Sägebrecht, Max Herbrechter. D 2016, 82 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 6, fünfte Woche!

FRANTZ

Zusammentreffen eines ehemaligen französischen Soldaten mit der trauernden Frau eines gefallenen deutschen Soldaten kurz nach dem Ende des Ersten Weltkrieges. Getragen von einer überragenden Paula Beer. Große europäische Filmkunst!

B/R: François Ozon. D: Puaa Beer, Pierre Niney, Ernst Stötzner, Marie Gruber, Johan von Bülow. Frankreich/ Deutschland 2016, 113 Min., FSK: ab 12, zehnte Woche!

TSCHICK

„Regisseur Fatih Akin erweist sich als genau die richtige Wahl für dieses etwas andere Roadmovie... Ein lässiger, lebendiger, mitreißender Film!“ (programmokino.de). „Ein mal lustiger, mal nachdenklicher Sommerfilm, der aber auch über Sehnsüchte und Außenseitertum erzählt, über Individualität und Anarchie, über typisch Deutsches und die große weite Welt.“ (Tip Berlin)

R: Fatih Akin. Darsteller: Tristan Göbel, Anand Batbileg, Mercedes Müller, Anja Schneider, Uwe Bohm, Udo Samel. Deutschland 2016, 93 Min., FSK: ab 12, zwölfte Woche!

CAPTAIN FANTASTIC – EINMAL WILDNIS UND ZURÜCK

Der hochgebildete Ben (Viggo Mortensen) lebt aus Überzeugung mit seinen sechs Kindern in der Einsamkeit der Berge im Nordwesten Amerikas. Als seine Frau stirbt, ist die Familie gezwungen die selbstgeschaffene Aussteigeridylle zu verlassen und der realen Welt entgegenzutreten.

CAPTAIN FANTASTIC B/R: Matt Ross. D: Viggo Mortensen, Steve Zahn, Frank Langella, Missy Pyle, Kathryn Hahn u.a. USA 2016, 118 Min., FSK: ab 12, 16. Woche!

TONI ERDMANN

„Alles stimmt an diesem Film: Sein Tempo, seine Figuren, seine Geschichte, seine Haltung, sein Humor und sein aufrichtiges Bemühen, etwas zu erzählen darüber, was es bedeutet am Leben zu sein.“ (Blickpunkt: Film) „Deutsches Kino, das man in diesem Jahr gesehen haben muss.“ (SPO)

B/R: Maren Ade. D: Peter Simonischek, Sandra Hüller. D/Ö 2016, 162 Min., FSK: ab 12, 20. Woche!

VOR DER MORGENRÖTE – STEFAN ZWEIF IN AMERIKA

Auf dem Höhepunkt seines Ruhms wird Stefan Zweig in die Emigration getrieben und verzweifelt angesichts des Wissens um den Untergang Europas. „Sternstunde des deutschen Kinos.“ (Spiegel online).

B/R: Maria Schrader. D: Josef Hader, Barbara Sukowa, Mathias Brandt. Deutschland, Frankreich, Österreich 2016, 106 Min., FSK: ab 0, 28. Woche!

MOLLY MONSTER – DER KINOFILM

Der Kinofilm erzählt die Geschichte von Molly, einem fröhlichen, aufgeweckten Monstermädchen, das zusammen mit ihrem besten Freund Edison, einem Aufzieh - Spielzeug mit aufmüpfigem Eigenleben, und ihren Eltern im bunten, verrückten Monsterland lebt. „Aus der Buch- und TV-Serie um die kleine Monsterin ist ein farbenfrohes Spektakel für die ganze Familie entstanden. Im bekannten und ideenreichen Monsterstil geht es sehr kindgerecht vor allem um Freundschaft und Familie. Ein hübscher Filmspaß, und mit 72 Minuten Kürze gerade richtig auch für Kinoaanfänger!“ (programmokino.de)

R: Ted Sieger, Michael Ekblad, Matthias Bruhn. Buch: John Chambers, nach einer Vorlage von Ted Sieger. Animationsfilm. Deutschland, Schweiz, Schweden 2016, 72 Min., ab 0, empfohlen ab 4, 5,00€ Eintritt für Klein und Groß!

WEITERHIN IM PROGRAMM!!

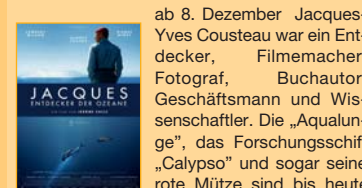
TIPP DER WOCHE

Table with columns: FILM, DO, FR, SA, SO, MO, DI, MI. Includes programs like SULLY, ROBBI, TOBBI UND DAS FLIEWATÜT, FLORENCE, FOSTER JENKINS, RADIO HEIMAT, CAFÉ SOCIETY, etc.

Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

JACQUES – ENTDECKER DER OZEANE



um 1900 herum als Künstlerin arbeitet. Carla Juri liefert als Paula eine intensive Interpretation der Malerin als leidenschaftliche, spontane Frau. Im Vordergrund steht ihre Beziehung zum Kollegen und späteren Ehemann Otto Modersohn. Christian

ELVIS & NIXON

Im Jahr 1970 begibt sich Elvis Presley nach Washington und beantragt eine Audienz beim Präsidenten Richard Nixon. Dem ist das Ansinnen des „Kings“ zunächst ausgesprochen unangenehm, doch setzt sich Presleys Beharrlichkeit am Ende durch, und es kommt zu einem Gespräch. Elvis' Angebot: Er möchte persönlich die US-Gegenkultur infiltrieren, um Kommunismus und Drogenhandel im Lande den Garaus zu machen. (Nach einer wahren Begebenheit)

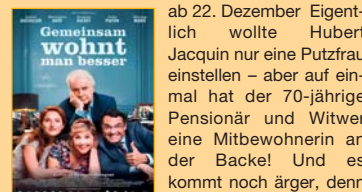
PAULA

15. Dezember Das Drama über das kurze, wilde Leben der Paula Modersohn-Becker zeigt eine lebenshungrige Frau, die gegen alle Konventionen



um 1900 herum als Künstlerin arbeitet. Carla Juri liefert als Paula eine intensive Interpretation der Malerin als leidenschaftliche, spontane Frau. Im Vordergrund steht ihre Beziehung zum Kollegen und späteren Ehemann Otto Modersohn. Christian

GEMEINSAM WOHNMT MAN BESSER



ab 22. Dezember Eigentlich wollte Hubert Jacquin nur eine Putzfrau einstellen – aber auf einmal hat der 70-jährige Pensionär und Witwer eine Mitbewohnerin an der Backe! Und es kommt noch ärger, denn er lässt sich von ihr dazu überreden, die WG in seiner weitläufigen Pariser Wohnung zu erweitern: Die etwas verspannte Krankenschwester Marion und der in Scheidung lebende Anwalt Paul-Gérard ziehen ein. Trotz aller Unterschiede und Konflikte wächst die ungewöhnliche Wohngemeinschaft schon bald zusammen.

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

all'opera 4.12. 11h

Advertisement for all'opera 4.12. 11h featuring Die Hochzeit des Figaro. Includes text about the performance and ticket information.

Advertisement for TIM'S Leihwagen (Car Rental). Includes phone number 0521 64050 and website info.

• LICHTWERK • ??sneak preview?! • LICHTWERK •

Advertisement for SNEAK PREVIEW. Text: "Jeden ersten und dritten Mittwoch im Monat zeigt das LICHTWERK um 21.00 Uhr einen neuen Film zum Sneak-Preis von 5,50 €." Includes a large question mark graphic.

Neu im Programm

MARIE CURIE

1903 erhält Marie Curie als erste Frau gemeinsam mit ihrem Mann Pierre den Nobelpreis für Physik. Doch nur kurze Zeit später, mit gerade Mitte Dreißig und als junge Mutter zweier Kinder, verliert sie Pierre durch einen Unfall. In einer von Männern dominierten Welt bahnt sie sich ihren Weg unerschütterlich weiter, setzt ihre Forschungen alleine fort und erhält als erste Frau einen Lehrstuhl an der Sorbonne. Eine Affäre mit einem verheirateten Physiker löst jedoch einen für sie sehr nachteiligen Skandal aus.

„Der Filmemacherin Marie Noëlle gelingt mit ihrem lebendigen, sensiblen Biopic nicht nur eine längst überfällige Würdigung der zweifachen Nobelpreisträgerin Marie Curie, sondern sie zeigt die geniale Wissenschaftlerin auch als leidenschaftlichen Freigeist und emotionale, moderne Frau. Vor allem die polnische Schauspielerin Karolina Gruszka begeistert als feminine, unermüdete Forscherin. Dass dabei die Forschungsergebnisse weniger im Vordergrund stehen, tut dem geradlinig, inszenierten Porträt keinen Abbruch. Denn die Regisseurin führt bestechend vor, wie Marie Curie trotz

aller männlicher Vorurteile ihr eigenes Leben führt.“ (programmokino.de)

B/R: Marie Noëlle. D: Karolina Gruszka, Arieh Worthalter, Charles Berling, André Wilms, Samuel Finzi. F/PL/D 2016. 100 Min., FSK: ab 6, Erstaufführung!



EIN LIED FÜR NOUR

Mohammed ist im kriegsgebeutelten Gazastreifen aufgewachsen und bereits von Kindheit an leidenschaftlicher Musiker und mit einer außergewöhnlichen Stimme gesegnet. Gemeinsam mit seiner Schwester Nour steht er schon in jungen Jahren bei Familienfeiern auf der Bühne. Während seiner Arbeit als Taxifahrer erfährt er, dass ein Vorsingen für die nächste Staffel der Casting-Show „Arab Idol“ in Kairo stattfindet. Allen politischen und gesellschaftlichen

Widrigkeiten zum Trotz versucht der Palästinenser Mohammed an dem Casting für die arabische Show teilzunehmen und sein Leben dadurch für immer zu verändern...

B/R: Hany Abu-Assad. D: Dawfeek Barhom, Kais Attalah, Hiba Attalah, Ahmad Kasem, Abdel Kareem Barakeh. GB/NL/PS/RA/Q 2015. 95 Min., FSK: ab 0, Erstaufführung!



ICH, DANIEL BLAKE

Daniel Blake ist ein geradliniger Durchschnittsengländer, der immer rechtzeitig seine Steuern zahlt und das Leben so nimmt, wie es kommt. Doch eines Tages macht ihm seine Gesundheit einen Strich durch die Rechnung, und er ist auf staatliche Hilfe angewiesen. „Der Kraft dieser schonungslosen Anklage des Verfalls von Sozialsystemen und Menschlichkeit kann man sich kaum entziehen.“ (programmokino.de) Der Film des britischen Altmeisters Ken

Loach wurde in diesem Jahr in Cannes mit der Goldenen Palme ausgezeichnet.

I, DANIEL BLAKE R: Ken Loach. D: Dave Johns, Hayley Squires, Micky McGreggor, Mick Laffey, Sharon Percy, Briana Shann. Großbritannien 2016, 101 Min., FSK: ab 6, zweite Woche!



AMERIKANISCHES IDYLL

„Das engagierte Regiedebüt des Schauspielers Ewan McGregors wirft einen Blick auf die politisch turbulenten 1960er Jahre der US-Geschichte. Dem talentierten Schotten gelingt damit ein anrührendes Familiendrama um eine bewegende Vater-Tochter-Beziehung. Der historische Zeitgeist ist der Romanvorlage des Pulitzerpreisträgers Philipp Roth geschuldet.“ (programmokino.de)

AMERICAN PASTORAL R: Ewan McGregor. D: Ewan McGregor, Dakota Fanning, David Strathairn, Jennifer Connelly, Rupert Evans. USA 2016, 109 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!



JEDER STIRBT FÜR SICH ALLEIN

Berlin 1940, Jablonskistraße. Das Arbeiterhepaar Anna (Emma Thompson) und Otto Quangel (Brendan Gleeson) erhält die Nachricht vom Tod seines Sohnes an der Front. Nachdem sie jahrelang das NS-Regime unterstützt hatten, beschließen die Eheleute nun, Widerstand zu leisten. Mit klaren Botschaften auf schlichten Postkarten nehmen sie den Kampf auf.

ALONE IN BERLIN R: Vincent Perez. B: Achim von Borries & Bettine von Borries; Roman von Hans Fallada. D: Daniel Brühl, Emma Thompson, Brendan Gleeson. GB, F, D 2016, 100 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!



PATERSON

Der Busfahrers Paterson heißt genauso wie der Ort, in dem er lebt. Die Kleinstadt in New Jersey und ihre eigentümlichen Bewohner sind die Inspiration für seine Gedichte, die er Tag für Tag in der Mittagspause auf der Parkbank verfasst. sie ihn. „Wie in jedem Jarmusch geht es um poetische Stimmung sowie hypnotisch schöne Bilder. Wer sich an kleinen Dingen erfreut, so die Moral von der enorm elegant erzählten Geschichte, hat allemal ein zufriedeneres Leben - was durchaus ohne Handy möglich ist! Für Fans des minimalistischen Kultfilmers

ein absolutes Muss.“ (programmokino.de)

B/R: Jim Jarmusch. D: Adam Driver, Golshifteh Farahani, Helen-Jean Arthur, Barry Shabaka Henley. USA 2016, 123 Min., FSK: ab 0, dritte Woche!

DIE MITTE DER WELT

„Stimmige Figuren, eine elegante Erzählform mit Überraschungseffekten samt visueller Pffiffigkeit beschieren eine bewegend beschwingte Liebes-Achterbahn mit Ecken und Kanten.“ (programmokino.de)

B/R: Jakob M. Erwa. D: Louis Hofmann, Sabine Timoteo, Jannik Schümann, Ada Philine Stappenbeck, Inka Friedrich, Sascha Alexander Geršak, Nina Proll. D/Österreich 2016, 115 Min., FSK: ab 12, vierte Woche!

DIE TÄNZERIN

Mit ihrer Ode an Kreativität und Durchhaltevermögen setzt die französische Regisseurin Stéphanie Di Giusto der Pionierin des modernen Tanzes und Jugendstil-Ikone Loie Fuller ein mitreißendes, filmisches Denkmal.

LA DANSEUSE B/R: Stephanie di Giusto. D: Soko, Lily-Rose Depp, Gaspard Ulliel, Mélanie Thierry, F, Tschechien, B 2016, 112 Min., FSK: ab 12, fünfte Woche!

TIPP DER WOCHE

GLEISSENDES GLÜCK

„Was ist Glück und wo findet man es? Zwischen Religiosität und Pornographie finden die von Martina Gedeck und Ulrich Tukur gespielten Figuren Antworten, die vor allem verstören.“ (programmokino.de)

R: Sven Taddicken. Buch: Sven Taddicken, Stefanie Veith, Hendrik Hölzemann, nach Kurzgeschichten von A.L. Kennedy. D: Martina Gedeck, Ulrich Tukur, Johannes Krisch. D 2016, 101 Min., FSK: ab 16, sechste Woche!



SNOWDEN

Von seiner Geheimdienstarbeit desillusioniert, trägt Snowden hunderttausende geheimer Dokumente zusammen, die das ganze Ausmaß des Missbrauchs von NSA und CIA deutlich machen. Verräter oder Held? Was trieb Edward Snowden dazu, geheime NSA-Dokumente zu veröffentlichen?

R: Oliver Stone. D: Joseph Gordon-Levitt, Shailene Woodley, Melissa Leo, Nicolas Cage, Zachary Quinto, Tom Wilkinson, Rhys Ifans, Scott Eastwood. USA/Deutschland 2016, 140 Min., FSK: ab 6, zehnte Woche!

Gutes tun ist einfach.

Sie sparen – wir spenden!

Je 1.000,- Euro Anlagebetrag* unterstützen wir das Projekt „Schulkramkiste“ und den „Kinderschutzbund Bielefeld“.

Tun Sie Gutes: Sparen Sie!

*Für Privatpersonen, Anlage in Sparkassen AdventsSparen

www.sparkassen-adventssparen.de



Sparkasse Bielefeld

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 5,- €!

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK

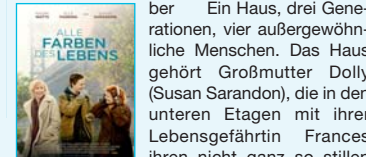
1.12. - 7.12.2016

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
MARIE CURIE	18.00 20.10	18.00 20.10	18.00 20.10	18.00 20.10	18.00 20.10	18.00 20.10	18.00 20.10
EIN LIED FÜR NOUR	15.40 21.10	15.40 21.10	15.40 21.10	15.40 21.10	15.40 21.10	15.40 21.10	15.40 21.10
PATERSON	18.10 20.40	18.10 20.40	18.10 20.40	18.10 20.40	18.10 20.40	18.10 20.40	18.10 20.40
ICH, DANIEL BLAKE	16.00 19.00	16.00 19.00	16.00 19.00	16.00 19.00	16.00 19.00	16.00 19.00	16.00 19.00
JEDER STIRBT FÜR ...	16.50	16.50	16.50	16.50	16.50	16.50	16.50
AMERIKANISCHES IDYLL	15.40	15.40	15.40	15.40	15.40	15.40	15.40
DIE MITTE DER WELT	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30
DIE TÄNZERIN	13.15	13.15	13.15	13.15	13.15	13.15	13.15
SNOWDEN	13.00	13.00	13.00	13.00	13.00	13.00	13.00
GLEISSENDES GLÜCK	12.20	12.20	12.20	12.20	12.20	12.20	12.20

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

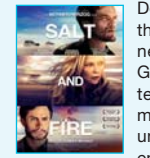
DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

ALLE FARBEN DES LEBENS



Ruhestand genießt. Oben wohnt Dollys Tochter Maggie (Naomi Watts) zusammen mit der 16-jährigen Enkelin Ramona (Elle Fanning), die sich jedoch selbst Ray nennt und bereits seit Jahren als Junge lebt. Nun möchte Ray den entscheidenden Schritt machen und eine Hormontherapie beginnen. Dazu benötigt er jedoch die Zustimmung beider Eltern, was auch Maggie vor weitreichende Probleme stellt. Sie muss Rays Entscheidung nicht nur unterstützen, sondern auch wieder Kontakt zu ihrem Ex aufnehmen.

SALT AND FIRE



mit seiner nicht-linearen Erzählweise fast wie ein Tagtraum, der scheinbar keinen festen Regeln folgt, und spielt eigenwillig philosophisch mit dem Thema Wahrnehmung. Dazu liefert Kameramann Peter Zeitlinger atmosphärische Landschaftsbilder einer grandiosen Salzwüste am imposanten Yuni-Salzsee im bolivianischen Hochland. (programmokino.de) In den Hauptrollen unter der Regie

des Murnaupreisträgers von 2001 sehen wir Veronika Ferres und Michael Shannon.

DAS UNBEKANNTE MÄDCHEN ab 15. Dezember Als es eines Abends nach Sprechstundenende an der Tür der Ärztin Jenny klingelt und eine junge Frau um Hilfe bittet, antwortet Jenny nicht, weil sie zur gleichen Zeit den neuen Kollegen vorgestellt wird. Am nächsten Tag erfährt sie von der Polizei, dass eine unbekanntes junge Frau tot aufgefunden wurde. Von Schuldgefühlen geplagt, stellt Jenny private Nachforschungen an, um mehr über die Identität der Verstorbenen herauszufinden. „Und die Moral von der Geschichte“, fehlt bei den Dardennes (DER JUNGE MIT DEM FAHRRAD; ZWEI TAGE, EINE NACHT) natürlich nicht: Jeder ist verantwortlich für seine Handlungen. Wie üblich halten es die belgischen Brüder auch bei diesem clever konstruierten Krimi mit Adorno: Es gibt kein richtiges Leben im falschen.“ (programmokino.de)

NOCTURNAL ANIMALS ab 22. Dezember Als Thriller und als Melodram ein absoluter Hit und dazu ein feines Stück Filmkunst mit vielen cineastischen Highlights, einer tollen Besetzung und mit einer höchst raffinierten Handlung: Susan (Amy Adams) bekommt Post von ihrem Ex-Mann, dem Autor Edward – Jake Gyllenhaal in einer Doppelrolle. Er schickt ihr ein Romanmanuskript mit dem Titel „Nocturnal Animals“, das Susans ganzes Leben auf den Kopf stellt. Liebe, Moral und Rache – das sind die Grundthemen, die Tom Ford (A SINGLE MAN) in seinem zweiten Film mit perifer Logik verfolgt, und zwar bis zur letzten überraschenden Sekunde. Hier wird Hochspannung als intellektuelles Vergnügen serviert! (programmokino.de)

• KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA •

BritFilms#10 1.-14.12.16

BIG DREAMS – Abenteuer, Visionen und zerplatzte Träume, mit starken weiblichen Hauptrollen und der Kraft der Musik. BRITFILMS #10 reist nach Irland, in das Großbritannien Shakespeares und von Frankreich rund um den Globus. Für Schülerinnen und Schüler von 8 bis 18 Jahre. **SONG OF THE SEA** ab der 3. Klasse (empf. ab 8 Jahre, FSK: 0) **EOMU** | **YOU'RE UGLY TOO** ab der 6. Klasse (empf. ab 11, FSK: 6) | **TOMORROW** ab der 7. Klasse (empf. ab 12, FSK: 0) | **SING STREET** ab der 8. Klasse (empf. ab 13, FSK: 6) | **AMY** ab der 8. Klasse (empf. ab 13, FSK: 0) **MACBETH** ab der 11. Klasse (empf. ab 16, FSK: 12)

Alle Filme werden im englischsprachigen Original gezeigt. In den meisten Fällen können Lehrer zwischen der deutschen Untertitelung und der Originalfassung, mit engl. Untertitelung wählen. Der Eintritt beträgt 4 Euro. Es steht pädagogisches Begleitmaterial zur Verfügung. Ab sofort können Sie einen Wunschtermin vereinbaren: schwartz@lichtwerkkino.de



» Jeden Montag
 » ist in Kamera
 » und Lichtwerk
 » KINOTAG!
 » Eintritt für alle
 » 6,00 Euro!

Lichtwerk + Kamera-Preise

PREISE	MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
normal	6,00	9,50	9,50	9,50	9,50	9,50	9,50
ermäßigt		8,00	8,00	8,00	8,00	8,00	8,00
Kino-Pass		7,50	7,50	7,50	7,50	7,50	7,50
Kino-Pass + ermäßigt		6,00	6,00	6,00	6,00	6,00	6,00
Kinder (bis 14)	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
Kino für Anfänger						3,00	3,00
Überlängenzuschlag ab 130 Min.							

BIELEFELDER KINO-PASS 18,- € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,- €

Wir bieten Ihnen tagsüber Sondervorstellungen für Schulen an. Bitte schicken Sie eine email an post@lichtwerkkino.de.

