

lichtwerk
IM RAVENSBERGER PARK



Neu im Programm

MAHANA – EINE MAORI-SAGA

In den 1960er-Jahren ist das Leben der Schafscherer an der Ostküste Neuseelands noch tief in alten Maori-Traditionen verwurzelt. Unter dem strengen Blick des Familien-Ältesten leben drei Generationen unter einem Dach. Der 14-jährige Simeon - Enkel von Tamihana Mahana - beugt sich nur widerwillig der Autorität und gibt seinem Großvater ungewöhnliche Widerworte. Und dann verliebt sich Simeon auch noch in die Tochter der Familie Poata, mit denen die Mahanas schon ewig im Clinch liegen. Die Fronten zwischen Großvater und Enkel verhärten sich dramatisch. Als zufällig ein altes Foto in Simeons Hände fällt, lüftet sich ein wohlgeheutes Familiengeheimnis, das alles verändert.

Eine epische Familiensaga vor der atemberaubenden Landschaft Neuseelands, basierend auf dem autobiografischen Roman „Bulibasha: King of the Gypsies“ von Witi Ihimaera. Hollywood-Regisseur Lee Tamahori („James Bond 007 - Stirb an einem anderen Tag“, „Next“) kehrt zu seinen neuseeländischen Wurzeln zurück.

MAHANA, R: Lee Tamahori, D: Temuera Morrison, Akuhata Keefe, Nancy Brunning, Jim Moriarty, Yvonne Porter u.a. NZ/AUS 2015, 105 Min., ab 12, Erstaufführung!



EL OLIVO – DER OLIVENBAUM

Alma ist Anfang 20, rebellisch und impulsiv. Ihre ganze Liebe gilt ihrem Großvater, der nicht mehr spricht, seit die Familie vor Jahren gegen seinen Willen den uralten Olivenbaum verkauft hat, und langsam im Nebel des Alters zu verschwinden droht. Alma beschließt zu handeln: Sie will den Olivenbaum nach Hause zurückholen, um so dem Großvater seinen größten Wunsch zu erfüllen. Doch der Baum steht längst als Symbol für Nachhaltigkeit eingetopft im Atrium eines Düsseldorfer Energiekonzerns. Hals über Kopf stürzt sich Alma in eine Reise, die Don Quijote alle Ehre machen würde. Umso mehr, als die beiden Sancho Pansas, ihr schräger Onkel Alcachofa und ihr still verliebter Kollege Rafa, keine Ahnung davon haben, wie schwierig die Unternehmung ist, auf die sie sich da einlassen.

Nach UND DANN DER REGEN der neue Film von Goya-Preisträgerin Iciar Bollain, emotional, politisch und mit dem unverwechselbaren Humor von Paul Laverty. „Noch nie hat uns ein Baum so sehr zum Lachen und Weinen gebracht!“ (El Diario New York). „Eine Feel-Good-Kombination aus Zorn und Zärtlichkeit, mit starken, bezaubernden Figuren. El Olivo schlägt einen sofort in Bann und lässt dann nicht mehr los.“ (The Hollywood Reporter). „Ein Film á la Don Quijote, voller Humor und Lust, die Welt zu verändern!“ (EFE)

R: Iciar Bollain, B: Paul Laverty, D: Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambrós, María Romero u.a., D/E 2016, 99 Min., ab 6, fünfte Woche!



CAPTAIN FANTASTIC – EINMAL WILDNIS UND ZURÜCK

Der hochgebildete Ben (Viggo Mortensen) lebt aus Überzeugung mit seinen sechs Kindern in der Einsamkeit der Berge im Nordwesten Amerikas. Er unterrichtet sie selbst und bringt ihnen nicht nur ein überdurchschnittliches Wissen bei, sondern auch wie man jagt und in der Wildnis überlebt. Als seine Frau stirbt, ist er gezwungen mit samt der Sprösslinge seine selbst geschaffene Aussteigeridylle zu verlassen und der realen Welt entgegenzutreten. In ihrem alten, klapprigen Bus macht sich die Familie auf den Weg quer durch die USA zur Beerdigung, die bei den Großeltern stattfinden soll. Ihre Reise ist voller komischer wie berührender Momente, die Bens Freiheitsideale und seine Vorstellungen von Erziehung nachhaltig infrage stellen...

„Man sieht der warmherzigen Inszenierung an, dass sie erfahrungsgetränkt ist. Die Mutter des Regisseurs lebte in den 80er Jahren lange in hippieartigen Kommunen. Dementsprechend versteht es Ross, der auch das Drehbuch schrieb, den Utopismus einer naturnahen antikapitalistischen Lebensweise eindringlich darzustellen.“ (filmfeste)

CAPTAIN FANTASTIC, R: Matt Ross, D: Viggo Mortensen, Steve Zahn, Frank Langella, Missy Pyle, Kathryn Hahn u.a. USA 2016, 118 Min., ab 12, dritte Woche!



JULIETA

Mit seinem 20. Film kehrt Kultregisseur Pedro Almodóvar zurück zu seinen größten Erfolgen, zu Melodramen wie VOLVER oder SPRICH MIT IHR, und zurück zu seinem Kino der Frauen, die kein anderer so inszenieren weiß, wie der spanische Meister... Julieta lebt in Madrid mit ihrer Tochter Antía. Beide trauern im Stillen über den schmerzlichen Verlust von Xoan, ihrem Vater und Ehemann. Aber manchmal steht der Schmerz zwischen den Menschen, statt sie zu vereinen. An ihrem 18. Geburtstag verlässt Antía ihre Mutter ohne ein

Wort der Erklärung. Julieta versucht alles, um sie zu finden. Ohne Erfolg. Stattdessen muss sie erkennen, wie wenig sie über ihre Tochter weiß. Mit der Suche nach Antworten beginnt Julietas emotionale Reise in die letzten 30 Jahre ihres Lebens - in glückliche, aufregende Tage voller Liebe und in eine Zeit voller Schmerz.

Pedro Almodóvar verfilmte drei Kurzgeschichten „Entscheidung“, „Bald“ und „Schweigen“ der Literatur Nobelpreisträgerin Alice Munro. „Mit seinem neuen Film „Julieta“, der im Wettbewerb des Festivals von Cannes gezeigt wurde, entwickelt Pedro Almodóvar seinen Blick auf weibliche Emotionen behutsam weiter.“ (programmokino.de)

R: Pedro Almodóvar, B: Pedro Almodóvar, nach Erzählungen von Alice Munro, D: Emma Suárez, Adriana Ugarte, Inma Cuesta, Rossy de Palma, Spanien 2015, 100 Min., ab 6, fünfte Woche!



FRÜHSTÜCK BEI MONSIEUR HENRI

Widerwillig lässt der eigenbrötlerische Monsieur Henri die junge Studentin Constance in seine Wohnung einziehen, stellt ihr jedoch eine Bedingung: Sie soll seinem Sohn Paul den Kopf verdrehen. „Mit französischer Leichtigkeit und der zündenden Chemie zwischen dem französischen Altstar Claude Brasseur („Die Außenseiterbande“) und der schweizerischen Newcomerin Noémie Schmidt gelingt eine leichte, dialogreiche Komödie, die charmante Unterhaltung bietet.“ (programmokino.de)

L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI R: Ivan Calbérac, D: Claude Brasseur, Guillaume de Tonquedec, Noémie Schmidt, Frédérique Bel, Frankreich 2015, 95 Min., ab 0, siebte Woche!

LOU ANDREAS-SALOMÉ

„Die Regisseurin Cordula Kablitz-Post widmet der Schriftstellerin, Lyrikerin und Philosophin eine Hommage, die mit einem starken Ensemble und erzählerischer Leichtigkeit überzeugt.“ (programmokino.de)

R: Cordula Kablitz-Post, D: Katharina Schüttler, Katharina Lorenz, Alexander Scheer, Peter Simonischek, Deutschland, Österreich 2016, 113 Min., ab 6, zehnte Woche!



VOR DER MORGENRÖTE – STEFAN ZWEIG IN AMERIKA

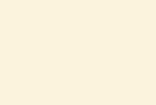
Maria Schrader erzählt episodisch aus dem Leben des österreichischen Schriftstellers Stefan Zweig im Exil. Auf dem Höhepunkt seines weltweiten Ruhms wird er in die Emigration getrieben und verzweifelt angesichts des Wissens um den Untergang Europas, den er schon früh voraussieht. „Sternstunde des deutschen Kinos.“ (Spiegel online), „... die formale Strenge der Inszenierung, die großen Schauspielerleistungen und die fantastische Ausstattung machen diesen Film zum Kunstwerk.“ (Stuttgarter Zeitung)

B/R: Maria Schrader, D: Josef Hader, Barbara Sukowa, Mathias Brandt, André Szymbanski, Aenne Schwarz, Charly Hübner, Stephen Singer, Deutschland, Frankreich, Österreich 2016, 106 Min., ab 0, 14. Woche!

PETS

Die ganze Wahrheit über das aufregende Eigenleben unserer tierischen Mitbewohner beantwortet der 3D-Animationsfilm PETS (3D). Denn wer hat sich noch nicht die Frage gestellt: Was machen eigentlich unsere Haustiere, während wir den ganzen Tag an unserem Arbeitsplatz oder in der Schule sind?

THE SECRET LIFE OF PETS, R: Chris Renaud, Yarrow Cheney, D: dt. Stimmen: Jan Josef Liefers, Dietmar Bär, Fahri Yardim, Jella Haase, Martina Hill, Dieter Hallervorden, Frederick Lau u. a. USA 2015, 87 Min., ab 0, Erstaufführung!



MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 5,- €!

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 1.9. - 7.9.2016

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
MAHANA – EINE MAORI SAGA	19.00 21.15	19.00 21.15	19.00 21.15	19.00 21.15	19.00 21.15	19.00 21.15	19.00 21.15
CAPTAIN FANTASTIC	20.00 20.45	20.00 20.45	20.00 20.45	20.00 20.45	20.00 20.45	20.45	20.45
JULIETA			16.15	16.15	16.15	16.15	16.15
FRÜHSTÜCK BEI MONSIEUR HENRI	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00	16.15	18.00
6. BIELEFELDER TAGE DES ISRAEL. FILMS: CENSORED VOICES						19.00	
??SNEAK_PREVIEW??							21.00
PETS		16.15	14.00	14.00	16.15		
EL OLIVO – DER OLIVERBAUM	18.40	18.40		16.40 18.40	16.40 18.40	16.40 18.40	16.40 18.40
LOU ANDREAS-SALOMÉ			15.30	15.30			
VOR DER MORGENRÖTE			14.30				

6. BIELEFELDER TAGE DES ISRAEL. FILMS: CENSORED VOICES

??SNEAK_PREVIEW??

PETS

EL OLIVO – DER OLIVERBAUM

LOU ANDREAS-SALOMÉ

VOR DER MORGENRÖTE

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS



DER LANDARZT VON CHAUSSY

ab 8. September Als Romanfigur, Seriencharakter oder Held in Seifenopern scheint der Landarzt hinlänglich durchleuchtet worden zu sein. Aus einem ganz anderen, erfreulich realistischen Blickwinkel betrachtet nun der gelernte Mediziner und Filmregisseur Thomas Liiti („Hippocrate“) einen viel zu oft romantisch verklärten Beruf. Sein tragikomischer Wohlfühlfilm, in dem aber auch kritische Untertöne Platz haben, lockte in Frankreich bereits über 1,5 Millionen Besucher in die Kinos. In der Hauptrolle brilliert „Ziemlich beste Freunde“-Star François Cluzet. Im Zusammenspiel mit seiner Filmpartnerin Marianne Denicourt schimmert immer wieder die menschliche Tiefe dieses bereits in seiner Heimat Frankreich zum Publikumsliebbling avancierten Arthouse-Hits durch. (programmokino.de)



MOLLY MONSTER

ab 8. September Der Kinofilm erzählt die Geschichte von Molly, einem fröhlichen, aufgeweckten Monstermädchen, das zusammen mit ihrem besten Freund Edison, einem Aufziehf - Spielzeug mit aufmüppigem Eigenleben, und ihren Eltern im bunten, verrückten Monsterland lebt. Als sich ein neues Geschwisterchen ankündigt, bricht in der Familie freudiger Trubel aus: das Ei, das Mutter Etna gelegt hat, soll nach alter Monstersitte Vater

Popocatepetel ausbrüten. Der traditionelle Ort dafür ist die weit entfernte Eier-Insel, zu der sich die Eltern aufmachen müssen – die Zeit drängt.



TSCHICK

ab 15. September Wolfgang Herrndorfs Hymne auf das Erwachsenwerden, erschien am 17. September 2010 im Rowohlt Berlin Verlag und hält sich bis heute in der Spiegel-Bestsellerliste. Der mit zahlreichen Preisen ausgezeichnete Roman zählt zu den größten literarischen Erfolgen der vergangenen Jahre. Die Regie führt Fatih Akin („The Cut“, „Soul Kitchen“, „Gegen die Wand“).



AUF AUGENHÖHE

ab 15. September Das Regieduo Evi Goldbrunner und Joachim Dollhopf (Absolventen der Filmuniversität Konrad Wolf) erzählt vom 10-jährigen Michi, der im Heim lebt und auf der Suche nach seinem Vater vor unerwartet großen Herausforderungen steht. Eine fesselnde Vater-Sohn-Geschichte, die ans Herz geht und Kinder sowie Erwachsene 2016 im Kino begeistern wird. Das Drehbuch stammt von Evi Goldbrunner, Joachim Dollhopf und Nicole Armbruster.

• LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK • LICHTWERK •

Tage des israelischen Films

Di 6. September, 19.00h | CENSORED VOICES

Noch heute gilt der Sechstagekrieg vielen als militärisches Wunder. Die israelische Armee besiegte 1967 in kurzer Zeit eine übermächtige Allianz arabischer Nachbarstaaten. Der Sechstagekrieg endete mit einem triumphalen Sieg für Israel. Die Nation jubelte. Nur einen Monat später interviewten die Schriftsteller Amos Oz und Avraham Shapira Soldaten aus Kibbutzim über ihre Erlebnisse. Diese subjektiven Zeugnisse wurden jedoch zensiert und der israelischen Bevölkerung erst Jahrzehnte später zugänglich gemacht. Basierend auf dem dokumentarischen Buch The Seventh Day und weiteren Tonbandaufzeichnungen, zu denen die israelische Regisseurin Mor Loushy Zugang erhielt, kombiniert sie wichtige Audiomitschnitte der Berichte mit Aufnahmen der heute über 70-jährigen Veteranen, die allein oder in kleinen Gruppen in einem Raum sitzen und ihren jungen Stimmen zuhören. Ein bemerkenswerter, kritischer aber auch fragwürdiger Film, der seine Premiere auf dem Sundance Filmfestival und auf der Berlinale hatte. CENSORED VOICES | Dokumentarfilm | Regie: Mor Loushy | Israel / Deutschland 2015 | 90 min | OmdU | FSK: 12

TIM'S
Leihwagen

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de

• LICHTWERK • ??sneak preview?!? • LICHTWERK •



Bei „**??sneak preview?!?**“ können Sie Filme noch vor dem offiziellen deutschen Bundesstart sehen. Bis zum Öffnen des Vorhangs weiß der Besucher nicht, welchen Film er gleich zu sehen bekommt.

Reservieren Sie Karten online unter www.lichtwerkkino.de

Reservierung: 0521 55 76 777 und www.lichtwerkkino.de



Neu im Programm

MEIN ZIEMLICH KLEINER FREUND

Diane (Virginie Efira), Anwältin und Single, erhält eines Abends einen unerwarteten Anruf. Am anderen Ende der Leitung: Alexandre (Jean Dujardin), ein charmanter Architekt, der von ihrem Handy aus anruft, welches sie in einem Restaurant hat liegen lassen. Nach einer kleinen Plänkelei willigt Diane gerne in ein Treffen zur Übergabe ein. Doch die Verabredung nimmt eine so nicht erwartete Wendung. Denn als Diane im Restaurant auf Alexandre trifft, steht vor ihr: ein Winzling, gerade mal knapp 1,40 m groß!

Nachdem dieser allerdings so unbeschwert mit seiner „Größe“ umgeht und sie auf die verrücktesten Dates entführt, weicht bei Diane der anfängliche Schock einer großen Sympathie für diesen Mann. Und der Sympathie folgt Liebe. Dianas Umfeld jedoch reagiert konsterniert auf das ungleiche Paar. Und am Ende stellt sich die Frage: Besitzt Diane die Größe, die Skepsis der Umstehenden zu ignorieren und auf ihr Herz zu hören?

UN HOMME À LA HAUTEUR, R: Laurent Tirard, D: Jean Dujardin, Virginie Efira, Cédric Kahn, César Domboy u.a. F 2016, 99 Min., ab 0, Erstauflührung!



DIE FAST PERFEKTE WELT DER PAULINE

Pauline ist 39, sie teilt sich ihre Wohnung mit einer kleinen Maus und verdient einen noch kleineren Lebensunterhalt als Alleinunterhalterin auf seltsamen Partys. Als sie eines Tages als Darth Vater von einer Kinder- zur Seniorenfeier unterwegs ist, erschreckt sie einen Mann so heftig, dass der spontan in einen Abgrund stürzt. Pauline, die den nächsten Auftrag schaffen muss, nimmt Reißaus. Als sie den bewusstlosen Mann im Krankenhaus besucht, beeindruckt sein Anblick und ihre Schuld daran Pauline so nachhaltig, dass sie an nichts anderes mehr denken kann. Während Fabrice traumlos schläft, unternimmt Pauline vorsichtige Expeditionen in sein Leben. Eine seltsame Nähe scheint von dem Mann auszugehen und Pauline versucht beharrlich, ihn mit Musik aus dem Koma zu locken. Sie übernachtet in seiner Wohnung, verbringt Zeit mit Sohn und Hund und übernimmt sogar seinen Job als Musiklehrerin an einer Schule. Doch eines Tages wacht Fabrice wieder auf und Pauline müsste nun zu ihrer Sehnsucht stehen – oder wieder Reißaus nehmen.

LES CHAISES MUSICALES, R: Marie Belhomme, D: Isabelle Carré, Carmen Maura, Philippe Rebotto, Nina Meuriss u.a., F 2016, 78 Min., ab 0, zweite Woche!

TIPP DER WOCHE

ALLES WAS KOMMT

Nathalie ist Philosophielehrerin, ihr Mann unterrichtet an der Universität. In ihrem intellektuell-bürgerlichen Haushalt sind die erwachsenen Kinder ebenso gern zu Gast wie ihre Studenten und ihre besitzergreifende Mutter. Um die Zukunft hat sich Nathalie in ihrem ausgefüllten Alltag bisher kaum Gedanken gemacht. Als sie eines Tages überraschend von ihrem Ehemann verlassen und mit der plötzlichen Freiheit konfrontiert wird, muss Nathalie sich selbst und ihr Leben neu erfinden. ALLES WAS KOMMT ist ein starkes Frauenporträt und zugleich eine warmherzige Reflektion über Umbrüche, Älterwerden und Sinnsuche. Bei der Berlinale 2016 wurde Mia Hansen-Love mit dem Silbernen Bären für die Beste Regie geehrt.

L'AVENIR, B/R: Mia Hansen-Love, D: Isabelle Huppert, André Marcon, Roman Kolinka, Edith Scob u.a. Fr/D 2016, 98 Min., ab 0, dritte Woche!

WILLKOMMEN IM HOTEL MAMA

Die temperamentvolle Jacqueline (Josiane Balasko) genießt ihr komfortables Leben als Witwe in einer beschaulichen Stadt in der Provence. Als ihre 40-jährige Tochter Stéphanie (Alexandra Lamy) von heute auf morgen Job und Wohnung verliert, nimmt Jacqueline sie natürlich wieder bei sich auf. Allerdings wirbelt das liebe Töchterlein ihren sonst so ruhigen Alltag nicht nur gehörig durcheinander, sondern macht es ihr auch reichlich schwer, sich weiterhin bemerkt mit ihrem Liebhaber zu treffen. Als Jacqueline beschließt, Jean ihren Kindern bei einem äußerst turbulenten Abendessen endlich vorzustellen, ist das Familienchaos perfekt. WILLKOMMEN IM HOTEL MAMA ist eine wunderbar amüsante Geschichte über den Klassiker aller Generationenkonflikte, den zwischen Mutter und Tochter. Während die sympathischen, mit viel Liebe gezeichneten Figuren von einer komischen Situation in die nächste stolpern, liefert sich das Schauspielereinnen-Duo Lamy-Balasko vor Witz sprühende Wortgefechte, bei denen kein Auge trocken bleibt. WILLKOMMEN IM HOTEL MAMA – die perfekte Sommerkomödie mit Lachgarantie.

RETOUR CHEZ MA MÈRE B/R: Éric Lavaine. D: Josiane Balasko, Alexandra Lamy, Mathilde Seigner, Philippe Lefebvre. Frankreich 2015, 91 Min., ab 0, vierte Woche!

GENIUS – DIE TAUSEND SEITEN EINER FREUNDSCHAFT

Im New York der 1920er Jahre nimmt der Lektor Maxwell Perkins gegen alle Widerstände seines Verlagshauses unbekannte, aber höchst talentierte Autoren wie Hemingway oder F. Scott Fitzgerald unter Vertrag. Als der junge Thomas Wolfe in Perkins' Büro auftaucht, sagt ihm sein Instinkt sofort: Hinter der chaotischen Fassade verbirgt sich ein literarisches Genie. „Ein angenehmer unverstaubtes Biopic, bei dem Jude Law als extrovertierter Künstler dem Affen Zucker gibt, derweil Colin Firth als stiller Mentor mit maximalem Minimalismus auftritt – und dabei stets und stolz seinen Hut trägt. (...)“ (programmokino.de)

R: Michael Grandage. D: Colin Firth, Jude Law, Nicole Kidman, Laura Linney, Guy Pearce, Dominic West. GB/USA 2015, 104 Min., ab 6, vierte Woche!

MAGGIES PLAN

Maggie wünscht sich ein Kind; ein Vater ist im Lebensentwurf der New Yorkerin allerdings nicht vorgesehen. Kurz bevor sie ihren Plan in die Tat umsetzen kann, steht John vor der Tür....,Rebecca Millers ‚Maggies Plan‘ ist eine hochkarätig besetzte, spritzige und moderne Großstadtkomödie über die unplanbaren Zufälle im Leben und in der Liebe - pointiert, emotional, sehr unterhaltsam.“ (programmokino.de)

B/R: Rebecca Miller. D: Greta Gerwig, Ethan Hawke, Julianne Moore, Bill Hader, Maya Rudolph, Travis Fimmel. USA 2015, 98 Min., ab 0, fünfte Woche!

TONI ERDMANN

„Alles stimmt an diesem Film: Sein Tempo, seine Figuren, seine Geschichte, seine Haltung, sein Humor und sein aufrichtiges Bemühen, etwas zu erzählen darüber, was es bedeutet am Leben zu sein.“ (Blickpunkt: Film) „Deutsches Kino, das man in diesem Jahr gesehen haben muss.“ (Spiegel online)

B/R: Maren Ade. D: Peter Simonischek, Sandra Hüller, Michael Wittenborn, Thomas Loibl. Deutschland/Österreich 2016, 162 Min., ab 12, achte Woche!



www.sparkasse-bielefeld.de

Wenn regelmäßiges Sparen Ihre Kinder, Enkel, Nichten und Neffen finanziell absichert.

Sparkassen-BildungsSparen

Sparkasse Bielefeld

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 5,- €!

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 1.9. - 7.9.2016

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
MEIN ZIEMLICH KLEINER FREUND	17.15 19.00	17.15 19.00	14.30 17.15 19.00	14.30 17.15 19.00	17.15 19.00	17.15 19.00	17.15 19.00
DIE FAST PERFEKTE WELT DER PAULINE	18.50	18.50	18.50	18.50	18.50	18.50	18.50
ALLES WAS KOMMT	16.45 20.50	16.45 20.50	16.45 20.50	16.45 20.50	16.45 20.50	16.45 20.50	16.45 20.50
WILLKOMMEN IM HOTEL MAMA	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00	17.00
GENIUS					20.30	20.30	20.30
TONI ERDMANN	19.30	19.30	14.15 19.30	14.15 19.30	19.30	19.30	19.30
MAGGIES PLAN	20.30	20.30	14.45 20.30	14.45 20.30			

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEM NÄCHST IN UNSEREN KINOS



THE LIGHT BETWEEN OCEANS ab 8. September Eine abgelegene Insel im Westen Australiens, zu Beginn der 1920er Jahre. Eines Morgens entdecken der Leuchtturmwärter Tom Sherbourne und seine Frau ein angespültes Ruderboot, in dem die Leiche eines Mannes liegt - und ein neugeborenes Baby. Sie beschließen, das Kind zu sich zu nehmen und als ihr eigenes großzuziehen - und ahnen nicht, welche schrecklichen Konsequenzen ihre Entscheidung haben wird. Denn wenige Jahre später treffen sie auf die leibliche Mutter des Kindes... Kraftvoll, verführerisch und vom ersten Moment an fesselnd: THE LIGHT BETWEEN OCEANS ist die Verfilmung des gleichnamigen internationalen Bestsellers von M.L. Stedman. Derek Cianfrances bewegende Literaturverfilmung mit Alicia Vikander und Michael Fassbender in den Hauptrollen, wird seine Weltpremiere im Rahmen der 73. Filmfestspiele von Venedig feiern.

gewöhnt sind: sie shoppen, trinken und feiern an Londons angesagtesten Hotspots. Doch als sie Kate Moss versehentlich auf einer wahnsinnig eleganten Eröffnungsparty in die Themse schubsen, sehen sie sich einem Mediensturm ausgesetzt und werden schonungslos von Papparazzi verfolgt. Sie fliehen mittellos auf die glamouröse Spielwiese der Superreichen an die Französische Riviera, wo sie einen Plan aufschreiben, um dort ihr gehobenes Leben in alle Ewigkeit weiter leben zu können!



MY FIRST LADY ab 15. September ... erzählt mit sanfter und berührender Romantik von den Anfängen einer Liebesgeschichte, die eine große Zukunft hat. Von Sonnenaufgang bis Sonnenuntergang entfaltet sich ein zauberhaftes erstes Date als Passerpartout eines ganzen Lebens - grandios besetzt mit Tika Sumpter („Ride Along“, „Bessie“) und Parker Sawyers („Snowden“), die uns mit ihrer natürlichen Wärme in den Bann ziehen. MY FIRST LADY bezaubert mit einem kraftvollen Soundtrack, unter anderem von US-Sänger und Oscar®-Preisträger John Legend, der hier auch als Produzent tätig war, und wurde bei seiner glamourösen Premiere auf dem Sundance Film Festival gefeiert.



ABSOLUTLY FABULOUS ab 8. September Ihrem Debut auf der großen Leinwand angemessen, strahlen Edina Monsoon und Patsy Stone (Jennifer Saunders und Joanna Lumley) immer noch vor Glanz und Glamour und genießen das gehobene Leben, das sie

• KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA •

LONG TIME NO SEE

NIGHT ON EARTH | Montag 12. September 20.30 Uhr

Night on Earth ist ein US-amerikanischer Episodenfilm von Jim Jarmusch, in dem fünf Geschichten erzählt werden. Die Geschichten geschehen an fünf Orten der Welt, alle in derselben Nacht, zur selben Zeit, jedoch in unterschiedlichen Zeitzonen. Die Städte sind Los Angeles, New York, Paris, Rom und Helsinki. In jeder der fünf Städte ist ein Taxifahrer bzw. eine Taxifahrerin unterwegs, der bzw. die in das Schicksal ihrer Fahrgäste eingreift oder deren Fahrgäste das Schicksal der Fahrer beeinflussen. Die wohl amüsantesten & besten Taxifahrer der Filmgeschichte. In Jim Jarmuschs skurril-warmherziger Komödie bilden Humor und dramatischer Ernst ein Gleichgewicht, das den Ruf des Regisseurs als Meister des schränen Humors untermauert.

Regisseur: Jim Jarmusch, Drehbuch: Jim Jarmusch, Musik von: Tom Waits, Darsteller: Gená Rowlands, Winona Ryder, Roberto Benigni, Armin Müller - Stahl, Matti Pellonpää, Giancarlo Esposito, Kamera: Frederick Elmes, Dezember 1991, 122 Minuten.



Hier könnte Ihre Anzeige stehen!*

*Kontakt: 0521 - 55767733

post@lichtwerkkino.de

Lichtwerk + Kamera-Preise

PREISE	MO	DI	MI	DO	FR	SA	SO
normal	6,00	9,50	9,50	9,50	9,50	9,50	9,50
ermäßigt		8,00	8,00	8,00	8,00	8,00	8,00
Kino-Pass		7,50	7,50	7,50	7,50	7,50	7,50
Kino-Pass + ermäßigt	6,00	6,00	6,00	6,00	6,00	6,00	6,00
Kinder (bis 14)	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
Kino für Anfänger						3,00	3,00

Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,- € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,- €

Wir bieten Ihnen tagsüber Sondervorstellungen für Schulen an. Bitte schicken Sie eine email an post@lichtwerkkino.de.

