

lichtwerk IM RAVENSBERGER PARK

Neu im Programm

DER ANDERE LIEBHABER

Ein doppelbödiger, lustvoller Mix aus Suspense, Erotik-Thriller und Drama vom französischen Starregisseur Francois Ozon. (...) Ozon gelingt mit seinem stilvollen, stylich bebilderten Werk eine provokante, freizügige Genre-Mischung, die genussvoll über die Stränge schlägt – und hemmungslos mit Übertreibungen sowie Andeutungen spielt. (programkino.de)

Als sich die attraktive Chloé in ihren Psychotherapeuten Paul verliebt, scheinen all ihre Probleme gelöst. Sie zieht mit ihm zusammen, doch schon bald merkt sie, dass er ihr etwas verheimlicht.

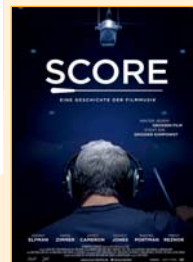


Durch Zufall entdeckt Chloé, dass Paul einen Zwillingbruder hat, der ebenfalls Therapeut ist. Von Neugier getrieben begibt sie sich bei ihm in Behandlung und ist geschockt: Obwohl er ihm äußerlich aufs Haar gleicht, ist Louis das völlige Gegenteil seines Bruders – arrogant, zynisch und besitzergreifend. Trotzdem fühlt sich Chloé von ihm angezogen und gerät in ein gefährliches Geflecht aus Begierde und Täuschung.

Mit großer Lust variiert François Ozon das Motiv des Doppelgängers auf allen denkbaren filmischen Ebenen und schlägt dabei genüsslich über die Stränge. Gewohnt stilvoll führt er seine Zuschauer hinter das Licht. DER ANDERE LIEBHABER basiert lose auf einem Roman von Joyce Carol Oates und feierte seine Premiere bei den Filmfestspielen von Cannes 2017.

L'AMANT DOUBLE B/R: François Ozon. D: Marine Vach, Jérémie Renier, Jacqueline Bisset, Myriam Boyer, Dominique Raymond. Frankreich, Belgien 2017, 108 Min., FSK: ab 16, Erstaufführung!

SCORE - EINE GESCHICHTE DER FILMMUSIK



Was Sie schon immer über Filmmusik wissen wollten: Wie kamen die berühmten „ba-dam! ba-dam! ba-dam!“- Klänge in „Der Weiße Hai“? Warum benötigte der Komponist von „Mad Max“ sieben Monate für seine Arbeit? Derweil der Score zu „Chinatown“ in nur zehn Tagen entstand? Was ist das geniale Geheimnis der eigentlich sehr schlichten „Indiana Jones“-Melodie? Welchem glücklichen Zufall verdankt die 20th Century Fox ihr berühmtes Logo? Und warum schießen sich nervöse Komponisten zur Erfolgskontrolle heimlich in den Toiletten von Kinos ein? Statt drögem Wikipedia-Eintrag bietet diese Doku einen kurzweiligen Einblick in das Soundtrack-Geschäft. Mit aufschlussreichen Interviews, hübschen Anekdoten sowie einer eindrucksvollen Best-of-Parade berühmter Film-Ausschnitte. Da Capo!

R: Matt Schrader. Mit David Newman, Hans Zimmer, Howard Shore, John Barry, Moby, Quincy Jones, Danny Elfman. USA 2017, 93 Min., FSK: ab 12, Erstaufführung!

WONDER WHEEL



„Ich liebe Melodramen, mit Protagonisten bigger than life.“ gesteht Mochteger-Drehbuchschreiber Mickey, der als Rettungsschwimmer am Strand von Coney Island arbeitet. Davon gibt es genügend in diesem Film, der in den 50er Jahren angesiedelt ist. In der Hauptrolle agiert Kate Winslet, der Woody Allen die Rolle quasi auf den Leib geschrieben hat. (programkino.de) Vor dem pittoresken Meerespanorama auf Coney Island in den 1950er-Jahren taucht Vittorio Storaro „Wonder Wheel“ in die poetischen Bilder einer dramatischen Geschichte voller Leidenschaft, Gewalt und Verrat.

B/R: Woody Allen. D: Kate Winslet, Juno Temple, Jim Belushi, Justin Timberlake. USA 2017, 102 Min., FSK: ab 12, zweite Woche!

DAS LEUCHTEN DER ERINNERUNG



„Das klassische Roadmovie widmet sich meist jugendlicher Sehnsucht nach Freiheit, Identität und selbstbestimmten Leben. Der italienische Regisseur Paolo Virzi dagegen schickt ein altes Ehepaar auf die letzte Reise. Die beiden rebellieren mit ihrem Ausbruchsversuch gegen Bevormundung und Pflegeheim. Ihr Ziel: Das Abenteuer Leben. Seine beiden Hauptdarsteller Helen Mirren, als patente Ehefrau und Donald Sutherland, als demenzkranker Literaturprofessor, erweisen sich dabei als Glücksgriff. Die Schauspiellegenden meistern diesen Trip mit Bravour. Vor allem die Britin überzeugt mit unnachahmlicher Schlagfertigkeit und emotionaler Tiefe.“ (programkino.de)

THE LEISURE SEEKER B/R: Paolo Virzi. D: Donald Sutherland, Helen Mirren, Janel Moloney, Joshua Mikel, Kirsty Mitchell. Italien/USA 2017, 113 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!

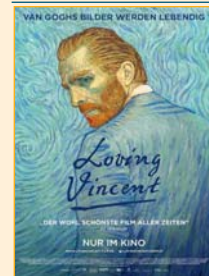
GREATEST SHOWMAN



... ist ein kühnes, mitreißendes Musical, das die Geburt des Showbusiness feiert und das wunderbare Staunen, das uns erfüllt, wenn Träume wahr werden. „Hugh Jackman überzeugt in Gala-Jackett und Zylinder als legendärer Zirkuspionier P.T. Barnum. Der inszenierte Anfang des 19. Jahrhunderts erstmals ein Spektakel mit Kuriositäten und Akrobaten. Der Amerikaner ging als Erfinder des Showbusiness in die Geschichte ein. Musik und Songs sorgen für große Momente

- nicht umsonst stammen sie von den Oscar-Preisträgern Benji Pasek und Justin Paul des gefeierten Musical-Films ‚LaLaLand‘.“

THE GREATEST SHOWMAN R: Michael Gracey. D: Hugh Jackman, Michelle Williams, Zac Efron, Zendaya, Rebecca Ferguson. USA 2017, 105 Min., FSK: ab 6, dritte Woche!



LOVING VINCENT

Mit Sicherheit eines der ungewöhnlichsten Biopics der letzten Jahre ... und eines der stilvollsten: Vincent van Gogh in seinen eigenen Bildern, zum Leben erweckt von mehr als 200 Malern in einem höchst ambitionierten Filmprojekt, das neben wunderschön anzusehenden Kunst eine richtig spannende Krimihandlung bietet. Dabei geht es um van Goghs Tod und seinen letzten Brief, über den ein junger Franzose Nachforschungen anstellt. Anspruchsvoll, interessant und schön anzusehen - mehr kann man wirklich nicht von einem arthouse Film erwarten, oder? Ach ja, eines noch: Dieser Film macht richtig Spaß!

B/R: Dorota Kobiela, Hugh Welchman. D: Robert Gulaczyk, Jerome Flynn, John Sessions, Douglas Booth. GB/Polen 2017, 95 Min., FSK: ab 6, vierte Woche!

EINE BRETONISCHE LIEBE

Der 45-jährige Witwer Erwan hat einen Job, bei dem ihn eigentlich nicht viel aus der Ruhe bringen darf. Als er jedoch erfährt, dass sein eigener Vater nicht sein biologischer Erzeuger ist und dass seine aufkeimende Liebe zur patenten Anne keine Chance hat, ist es mit der Coolness komplett vorbei.

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE B/R: Carine Tardieu. D: François Damiens, Cécile de France, Guy Marchand, André Wilms. Frankreich 2017, 100 Min., FSK: ab 6, fünfte Woche!

MEINE SCHÖNE INNERE SONNE

„Eine erfolgreiche Künstlerin um die 50, die nach der erfüllenden Liebe sucht: Juliette Binoche verkörpert diese Frau mit ihren Hoffnungen, ihrer Verletzlichkeit und ihrer Traurigkeit mit faszinierender Leinwandpräsenz.“ (programkino.de)

UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR B/R: Claire Denis. D: Juliette Binoche, Xavier Beauvois, Philippe Katerine, Paul Blain, Gérard Depardieu. Frankreich 2017, 96 Min., FSK: ab 12, sechste Woche!

DIE UNSICHTBAREN - WIR WOLLEN LEBEN

„Aufwühlend erzählt Regisseur Claus Räfle mit seinem außergewöhnlichen Dokudrama die wahre Geschichte von vier jüdischen Jugendlichen, die sich während des der NS-Zeit in Berlin ihrer Deportation widersetzen - ein wenig bekanntes Kapitel jüdischen Widerstands.“

B/R: Claus Räfle. D: Max Mauff, Ruby O. Fee, Aaron Altaras, Alice Dwyer, Florian Lukas. D 2017, 110 Min, FSK: ab 12, zwölfte Woche!

COCO - LEBENDIGER ALS DAS LEBEN

Der zwölfjährige Miguel Rivera, hat sich selbst Gitarre spielen beigebracht und eifert als Sänger seinem Idol Ernesto de la Cruz nach. Doch bei ihm zu Hause ist Musik strengstens verboten, und das schon seit Generationen: Sein Urgroßvater hatte für seinen Traumbruch die Familie im Stich gelassen und damit das Tabu verantwortet. Während des „Día de los Muertos“ nimmt Miguel Kontakt mit den Geistern seiner Ahnen auf und gibt der Angelegenheit eine neue Wendung. Die erfindungsreiche Bildgestaltung des Animationsfilms aus den Pixar Studios und der emotional packende Handlungsverlauf garantieren Unterhaltung für alle Altersstufen. **Golden Globe bester Animationsfilm!**

R: Lee Unkrich, Adrian Molina. Animationsfilm. USA 2017, 105 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 6, KinderKINO: 6,00 € Eintritt für Klein und Groß!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 7,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

DAS LICHTWERK-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 18.1. - 24.1.2018

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
DER ANDERE LIEBHABER	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00	21.00
SCORE ... FILMMUSIK		15.00		15.00	15.00	15.00	
WONDER WHEEL	17.30 19.30	17.30 19.30	17.30 19.30	17.30 19.30	17.30 19.30	17.30 19.30	17.30 19.30
LOVING VINCENT				13.00	17.00	17.00	17.00
				17.00	19.00	19.00	19.00
DAS LEUCHTEN DER ERINNERUNG	15.45 20.00	15.45 20.00	15.45 20.00	15.45 20.00	15.45 20.00	15.45 20.00	15.45 20.00
GREATEST SHOWMAN	15.20 21.30	15.20 21.30	21.30	21.30	15.20 21.30	15.20 21.30	15.20 21.30
... BRETONISCHE LIEBE	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
DIE UNSICHTBAREN - WIR WOLLEN LEBEN							13.30
MEINE SCHÖNE INNERE SONNE							12.00
GEBURTSTAGSFILM				15.30			
COCO - LEBENDIGER ALS DAS LEBEN			14.00	14.00			

Die Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI

ab 25. Januar Nachdem Monate vergangen sind, ohne dass der Mörder ihrer Tochter ermittelt wurde, greift Mildred Hayes zu einer aufsehenerregenden Maßnahme: Sie lässt drei Reklametafeln an der Stadteinfahrt von Ebbing mit provozierenden Sprüchen bedrucken - Vorwürfe an den ermittelnden städtischen Polizeichef William Willoughby. Als sich dessen rechte Hand Dixon einmischt, eskaliert der Konflikt zwischen Mildred und den Ordnungshütern. Kriminal-Tragikomödie von Martin McDonagh (Brücke sehen... und sterben?, 7 Psychos). Frances McDormand wurde für ihre Darstellung der Mildred Hayes mit dem Golden Globe als beste Schauspielerinnen in einem Drama ausgezeichnet.

DIE KLEINE HEXE

ab 1. Februar Die kleine Hexe hat ein Problem: Sie ist erst 127 Jahre alt und damit viel zu jung, um mit den anderen Hexen in der Walpurgisnacht zu tanzen. Deshalb schleicht sie sich heimlich auf das Fest - und fliegt auf! Zur Strafe muss sie innerhalb eines Jahres alle Zaubersprüche aus dem großen magischen Buch auswendig lernen und zeigen, dass sie eine gute Hexe ist. Doch Fleiß und Ehrgeiz sind nicht unbedingt ihre Stärken und obendrein versucht die böse Hexe Rumpumpel zu verhindern, dass sie es schafft. In der Verfilmung von Otfried Preußlers Kinderbuch Bestseller spielt Karoline Herfurth die Titelfigur.

DER SEIDENE FADEN

ab 1. Februar London 1955: Niemand kann Reynolds Woodcock (Daniel Day-Lewis) in Sachen Mode und Schneiderkunst das Wasser reichen. Unterstützt von seiner Schwester Cyril kleidet er Adlige, Filmstars, Erbin-

nen, Society-Damen und Debütantinnen ein. Alle reißen sich um die Modelle des „House of Woodcock“. Frauen kommen und gehen im Leben des Modemachers, bis dieser die junge Einwanderin Alma (Vicky Krieps) kennenlernt. Bald schon ist die unbefangene und eigensinnige Frau aus seinem zuvor wohlgeordneten Leben nicht mehr wegzudenken. Am 20. Juni 2017 gab Daniel Day-Lewis bekannt, dass er nicht mehr als Schauspieler arbeiten werde.

DIE KLEINE HEXE

ab 1. Februar Die kleine Hexe hat ein Problem: Sie ist erst 127 Jahre alt und damit viel zu jung, um mit den anderen Hexen in der Walpurgisnacht zu tanzen. Deshalb schleicht sie sich heimlich auf das Fest - und fliegt auf! Zur Strafe muss sie innerhalb eines Jahres alle Zaubersprüche aus dem großen magischen Buch auswendig lernen und zeigen, dass sie eine gute Hexe ist. Doch Fleiß und Ehrgeiz sind nicht unbedingt ihre Stärken und obendrein versucht die böse Hexe Rumpumpel zu verhindern, dass sie es schafft. In der Verfilmung von Otfried Preußlers Kinderbuch Bestseller spielt Karoline Herfurth die Titelfigur.

DER SEIDENE FADEN

ab 1. Februar London 1955: Niemand kann Reynolds Woodcock (Daniel Day-Lewis) in Sachen Mode und Schneiderkunst das Wasser reichen. Unterstützt von seiner Schwester Cyril kleidet er Adlige, Filmstars, Erbin-

LICHTWERK EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 10,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 8,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€. Montag: Normal 7,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.

BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

Wir werden zwölf! - 20. Januar 2018 ab 14h GEBURTSTAGSKAFFEE IM LICHTWERK



Am 19. Januar 2006 haben wir das LICHTWERK im Ravensberger Park eröffnet. Unseren elften Geburtstag möchten wir in diesem Jahr wieder ganz traditionell mit Kuchen und Geschenken feiern und laden Euch alle herzlich dazu ein. Unser Vorschlag: Ihr bringt den Kuchen, wir die Geschenke. Alle, die am Samstag dem 20.01.2018 zwischen 14h und 15h einen selbstgebackenen Geburtstagskuchen mitbringen, können einen Kino-Pass zum ermäßigten Preis von 10,-€ erwerben. Einen Teil der Einnahmen aus dieser Aktion werden wir wieder einer gemeinnützigen Organisation spenden. Mit dem Pass erhaltet Ihr bis zum zwölften Geburtstag 2,-€ Ermäßigung auf den normalen Eintrittspreis. Am üppigen Kuchen-Buffer freuen wir uns auf Glückwünsche, Klatsch und viele hungrige Kuchenesser*innen. **Ab 15.30h laden wir dann zum Überraschungsfilm ein.** Die Eintrittskarten für den Überraschungsfilm sind an der Kuchentheke erhältlich, solange der Vorrat reicht.

JETZT VORMERKEN!!

TIM'S Leihwagen

- PKW • LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de

• LICHTWERK • ?!sneak preview?! • KAMERA •

SNEAK PREVIEW

Die nächsten Termine:

kamera »»»» 24.1. + 28.2.
lichtwerk »»»» 7.2. + 21.2.





Neu im Programm

Downsizing
Ein Starensemble mit Matt Damon, Christoph Waltz und anderen macht die Science Fiction-Satire zu einem Kino-vergnügen, das jede Menge Hintersinn in Form von aktuellen Bezügen bietet: Als Lösung zum Problem der Überbevölkerung wird die Verkleinerung des Menschen auf weniger als 10 % seiner Normalgröße angeboten. Das bedeutet 90 % weniger Müll und Konsum, also auch mehr Geld, das zur freien Verfügung steht, und deshalb ein Leben in Saus und Braus. Im Mittelpunkt der Geschichte steht Paul (Matt Damon), der sich verkleinern lässt und dabei entdecken muss, dass in dieser neuen Welt nicht alles eitel Sonnenschein ist. Stoff für Diskussionen findet sich hier reichlich, so wie in fast allen „Was wäre wenn“-Geschichten. Aber auch ohne philosophische Unterfütterung ist der Film sehr unterhaltsam. (programmokino.de)

Um das Problem der Überbevölkerung zu lösen, haben norwegische Wissenschaftler eine Methode entwickelt, mit der sie Menschen schrumpfen können. Ein 12 Zentimeter kleiner Mensch verbraucht zweifellos weniger Wasser, Luft und Nahrung als ein großer. In der Hoffnung auf ein glücklicheres und finanziell abgesichertes Leben in einer besseren Welt entscheiden sich Durchschnittsbürger Paul Safranek und seine Frau Audrey, ihr stressiges Leben in Omaha hinter sich zu lassen und ihr Glück in einer „geschrumpften“ Gemeinde zu suchen.

B/R: Alexander Payne. D: Matt Damon, Christoph Waltz, Laura Dern, Kristen Wiig, Neil Patrick Harris. USA 2017, 136 Min., FSK: ab 0, Erstauflührung!

Nr. 03
Reservierung: 0521 64370 und www.kamera-filmkunst.de



DIE DUNKELSTE STUNDE

Mai 1940: Die Kriegserfolge der Nazis haben den Rücktritt des Premierministers Chamberlain zur Folge. Nur dem allerdings reichlich unpopulären Winston Churchill traut man zu, die Lage in den Griff zu bekommen. Als die Luftschlacht um England entbrennt und eine deutsche Invasion droht, wenden sich das überrumpelte britische Volk, der skeptische König und sogar die eigene Partei von dem neuen Premier ab. Churchill gelingt es jedoch, das Blatt zu wenden. „Binnen Jahresfrist kommt

mit „Die dunkelste Stunde“ nun der zweite biographische Film über Winston Churchill ins Kino, diesmal mit dem kaum zu erkennenden Gary Oldman in der Rolle des britischen Premiers, der sein Land durch den Zweiten Weltkrieg führte. Eine mitreißende Ode an traditionelle Werte hat Joe Wright inszeniert, die auf ebenso faszinierende wie befremdliche Weise die Stimmung spiegelt, die wohl zum Brexit führte.“ (programmokino.de) **Gary Oldman wurde für seine Darstellung des Winston Churchill mit dem Golden Globe als bester Schauspieler in einem Drama ausgezeichnet.**

DARKEST HOUR R: Joe Wright. D: Gary Oldman, Kristin Scott Thomas, Lily James, Ben Mendelsohn. GB 2017, 126 Min., FSK: ab 6, Erstauflührung!



HANNAH – EIN BUDDHISTISCHER WEG

Das Filmporträt erzählt erstmals die abenteuerliche Geschichte, wie die Dänin Hannah Nydahl vom Hippie zur bedeutendsten Pionierin des tibetischen Buddhismus im Westen wurde. Sie gründete von den 70er Jahren bis zu ihrem Krebstod 2007 zusammen mit ihrem Mann, dem Lama Ole Nydahl, weltweit hunderte buddhistische Zentren, dolmetschte für hohe tibetische Lamas und vermittelte deren Lehren im westlichen Kulturbereich. „Als Special Interest-

Film ebenso interessant und spannend wie als Biopic. Im Mittelpunkt des vielfach preisgekrönten Films, für den die Crew rund um die Erde gereist ist, steht die Spurensuche nach dieser ganz besonderen Frau und ihrer Berufung.“ (programmokino.de). **Am 19.1. findet um 19.00 Uhr eine Sondervorführung mit anschließendem Filmgespräch statt, der Gast kannte Hannah noch persönlich und steht nach dem Film für Frage zur Verfügung!**

HANNAH – BUDDHISM'S UNTOLD JOURNEY B/R: Marta György-Kessler, Adam Penny. Dokumentarfilm, Großbritannien 2014, 94 Min., FSK: ab 12, Erstauflührung!



JULIAN SCHNABEL – A PRIVATE PORTRAIT

Extravaganz, Provokation und Genie sind nur einige der Schlagworte, die immer wieder im Zusammenhang mit Julian Schnabel fallen. Pappi Corsicato blickt in seinem Porträt hinter die Fassade des prominenten Malers und Filmemachers und offenbart den Menschen hinter dem Künstler. **Die Galerie Samuelis Baumgarte in Bielefeld zeigt noch bis zum 3. Februar „Julian Schnabel: Paintings and Printed Works 1991-2016“**

R: Pappi Corsicato. Dokumentation. Italien 2017, 85 Min., FSK: ab 0, zweite Woche!

DIE SPUR

Duszejko, eine pensionierte Brückenbauingenieurin, lebt zurückgezogen in einem Bergdorf an der polnisch-tschechischen Grenze. Sie ist charismatisch, exzentrisch und eine leidenschaftliche Astrologin. Eines Tages sind ihre geliebten Hunde verschwunden. Wenig später entdeckt sie in einer verschneiten Winternacht ihren toten Nachbarn und bei dessen Leiche eine Hirschfährte.



Weitere Männer sterben auf mysteriöse Weise - alle waren passionierte Jäger. Nach ihrem Ausflug in die Welt der Serien meldet sich Agnieszka Holland (Der geheime Garten) mit einem subversiven Krimi auf der großen Leinwand zurück. „Die Spur“ spielt in einer Landschaft mit wechselnden Jahreszeiten, deren wilde Schönheit jedoch nicht über Korruption, Grausamkeit und Dummheit ihrer Bewohner hinwegtäuscht.

POKOT B/R: Agnieszka Holland. D: Agnieszka Mandat-Grabka, Wiktor Zborowski, Miroslav Krobot. P/D/Tschechische Republik/S/Slowakische Republik 2017, 128 Min., FSK: ab 12, dritte Woche!

THE KILLING OF A SACRED DEER



Ein 16-jähriger Junge drängt sich in das Leben eines erfolgreichen Chirurgen und belegt seine Familie mit einem Fluch. Plötzlich ist der kleine Sohn des Arztes gelähmt. Doch damit fängt der Horror erst an. Beklemmendes, packendes und irritierendes Drama um Schuld und Sühne, das den Mythos der Iphigenie auf die Moderne überträgt. Regie führte der griechische Ausnahme-Regisseur Yorgos Lanthimos.

B/R: Yorgos Lanthimos. D: Colin Farrell, Nicole Kidman, Berry Keoghan, Raffey Cassidy, Sunny Suljic. GB/Irland 2017, 121 Min., FSK: ab 16, vierte Woche!

LEANING INTO THE WIND – ANDY GOLDSWORTHY

Nach seinem überwältigenden Überraschungserfolg „Rivers and Tides“ trifft sich Regisseur Thomas Riedelsheimer erneut mit dem weltbekannten, schottischen LandArt- Künstler Andy Goldsworthy. Ein sinnliches Kinoerlebnis, das wunderbar entschleunigt und zur mehr innerer Ruhe und Gelassenheit beiträgt. (programmokino.de)

R: Thomas Riedelsheimer. D: Andy Goldsworthy, Tina Fiske, Holly Goldsworthy. D, UK 2016, 97 Min., FSK: ab 12, sechste Woche!

AUS DEM NICHTS

„Allein schon, dass Fatih Akin für seinen neuen Film ‘Aus dem Nichts’ als Ausgangspunkt den NSU-Anschlag in der Kölner Keupstraße nimmt, macht seinen Film, der zum Teil von unübersehbarer Wut geprägt ist, bemerkenswert.“ (programmokino.de) Als ihr Mann und Sohn bei einem Bombenanschlag umkommen, kann Katja die folgenden Tage nur unter Tränen und Drogen überstehen. Die Polizei verhaftet das durch Beweise schwer belastete Neonazi-Paar Edda und André Möller. Die Hoffnung, dass die Täter bestraft werden, gibt ihr die Kraft, jeden Tag im Gericht zu erscheinen. Doch Verteidiger Haberbeck gelingt es, Zweifel zu säen. **Wir gratulieren Fatih Akin zum Golden Globe 2018 für den besten fremdsprachigen Film! Die Oscar-Chancen steigen!**

B/R: Fatih Akin. D: Diane Kruger, Denis Moschitto, Johannes Krisch, Numan Acar, Ulrich Tukur. 106 Min., FSK: ab 12, neunte Woche!

WEIT. DIE GESCHICHTE VON EINEM WEG UM DIE WELT

50.000 Kilometer per Anhalter, über die Ozeane mit dem Schiff und Nachwuchs in Mexiko. „WEIT. Die Geschichte von einem Weg um die Welt“ ist ein bunter und besonders authentischer Film über die außergewöhnliche Reise eines jungen Paares, das in den Osten loszog, um dreieinhalb Jahre später zu dritt aus dem Westen wieder nach Hause zu kehren. Ohne zu fliegen und mit einem kleinen Budget in der Tasche erkunden sie die Welt, stets von Neugierde und Spontanität begleitet.

B/R: Gwenn Weissner, Patrick Allgaier. Deutschland 2017, 127 Min., FSK: ab 0, 32. Woche!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG
Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 6,- € (ggf. plus Überlängenzuschlag). Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre zahlen immer nur 6,- €!

DAS KAMERA-PROGRAMM AUF EINEN BLICK 18.1. - 24.1.2018

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
Downsizing	15.10 20.00	15.10 20.00	15.10 20.00	15.10 20.00	15.10 20.00	15.10 20.00	15.10 20.00
Die dunkelste Stunde	15.15 20.15	15.15 20.15	15.15 20.15	15.15 20.15	15.15 20.15	15.15 20.15	15.15 20.15
Hannah - ... weg	18.00	19.00!	18.00	18.00	18.00	18.00	18.00
Aus dem Nichts	18.15	16.00!	18.15	18.15	18.15	18.15	17.00!
	20.45	18.00!	20.45	20.45	20.45	20.45	
Killing of a Sacred Deer	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45
Die Spur	15.40		15.40	15.40	15.40	15.40	
Julian Schnabel: A Private Portrait					13.15		
Leaning into the Wind				13.10			
Weit. Die Geschichte ...				13.00			
?!SNEAK_PREVIEW?!?							21.00

• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS



GRACE JONES: BLOODLIGHT AND BAMÍ – DAS LEBEN EINER IKONE (einzelne Vorstellungen vom 24. bis 31. Januar) Amazing Grace nennen ihre Fans die aus Jamaika stammende Grace Jones, die seit den späten 70er Jahren als Model, Sexsymbol, Sängerin, Diva und vor allem Ikone berühmt ist und nun von Sophie Fiennes in „Grace Jones: Bloodlight and Bami – Das Leben einer Ikone“ auf impressionistische, faszinierende Weise porträtiert wird.

WUNDER ab 25. Januar August Pullmann ist zehn Jahre alt. Er ist witzig, klug und großzügig und hat humorvolle Eltern und eine patente große Schwester. Doch Auggie ist Außenseiter: Ein Gendefekt hat sein Gesicht entstellt. Bisher wurde er zuhause unterrichtet und versteckte

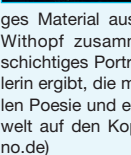


sein Gesicht am liebsten unter einem Astronautenhelm, doch nun soll er eine reguläre Schulklasse besuchen. Nach anfänglicher Skepsis nimmt Auggie all seinen Mut zusammen und beschließt, sich der Herausforderung zu stellen.

ANNE CLARK: I'LL WALK OUT INTO TOMORROW ab 25. Januar Sie ist eine der Pionierinnen der New Wave Musik, ist bekannt für ihre kapitalismuskritischen Texte, die sie eher spricht als singt und steht nun im Mittelpunkt von Claus Withopfs Dokumentation „Anne Clark: I'll walk out into Tomorrow.“ Vielfältiges Material aus mehreren Jahrzehnten hat Withopf zusammengetragen, das ein vielschichtiges Porträt einer erstaunlichen Künstlerin ergibt, die mit der Kraft ihrer sensationellen Poesie und explosiven Sounds die Musikwelt auf den Kopf gestellt hat. (programmokino.de)



THE DISASTER ARTIST ab 1. Februar Der Film präsentiert mit der wahren Geschichte des ambitionierten Filmemachers und berühmten Hollywood-Außenseiters Tommy Wiseau ein Loblied auf Freundschaft und künstlerische Selbstverwirklichung. Im Mittelpunkt stehen die von Wiseau mit großer Leidenschaft ausgeführten Dreharbeiten zu seinem Kult-Klassiker „The Room“ - für viele „der beste schlechte Film aller Zeiten“. **James Franco führte Regie bei dieser biografischen Tragikomödie und wurde für seine Darstellung des Tommy Wiseau mit dem Golden Globe als bester Schauspieler in einer Komödie ausgezeichnet.**



KAMERA EINTRITTSPREISE
Di-So: Normal 9,50€ / Ermäßigt 8,00€ / Kino-Pass 7,50€ / Ermäßigt + Kino-Pass 6,00€ / Kind (-14J.) 6,00€ | Montag: Normal 6,00€, Kind 5,00€ / Überlängenzuschlag ab 130 Min.
BIELEFELDER KINO-PASS 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

• KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA • KAMERA •

Lehrerfortbildung | cinéfête 18

Kostenlose Lehrerfortbildungen zur Filmauswahl der frz. Schulfilmreihe Cinéfête 2018, vom INSTITUT FRANÇAIS DÜSSELDORF.

Die Filme behandeln die Themen Radikalisierung, Fragen zur Identität und des Erwachsenwerdens, Erinnerungskultur, u.a. Die Filme der Cinéfête-Auswahl lassen sich inhaltlich in den Unterricht einbauen, für alle Altersklassen! **Termin: 26.01.2018, 15.00 Uhr Kamera in der Feilenstraße 4. | Anmeldefrist: 22.01.2018 | schwartz@lichtwerkkino.de (weitere Infos können per Mail nachgefragt werden)**

FILMAUSWAHL:

- FRANTZ, François Ozon** Sek I (9.-10.), Sek II
- JAMAIS CONTENTE, Émilie Deleuze** Sek I (5.-10.)
- LE CIEL ATTENDRA, Marie-Castille Mention-Schaar** Sek II
- LES MALHEURS DE SOPHIE, Christophe Honoré** JG.1.-4., Sek I
- MA VIE DE COURGETTE, Claude Barras** Sek I (5.-10.), Sek II
- MERCI PATRON!, François Ruffin** Sek II
- ES QUAND ON À 17 ANS, André Téchiné** Sek II /AL
- SWAGGER, Olivier Babinet** Sek I (7.-10.), Sek II



Der Bielefelder Kino-Pass

Foto: Ralf Weinbrecher

Zwölf Monate lang

2,00 Euro Ermäßigung*

Für 18,- Euro sitzen Sie 12 Monate lang ermäßigt* auf den schönsten Plätzen der Stadt. Gültig in Kamera und Lichtwerk.* (Gilt nicht in Kindervorstellungen, Sondervorstellungen und am Kinomontag)



Schule und Kino

Wir bieten Ihnen tagsüber Sondervorstellungen für Schulen an.

Bitte schicken Sie eine E-Mail an schwartz@lichtwerkkino.de.