



## Neu im Programm

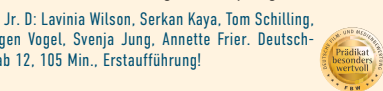
### DER PFAU

„Die witzig-böse Komödie bietet ein herrliches Verwirrspiel um eine Gruppe von Bankmanagern, die in Intrigen und Kriminalfälle verwickelt werden. Mit Annette Frier, Tom Schilling, Jürgen Vogel und vielen anderen ist der Film von Lutz Heineking jr. nicht nur großartig besetzt, sondern er präsentiert auch visuell und cineastisch eine sehenswerte und sehr unterhaltsame Geschichte nach dem gleichnamigen Bestseller von Isabel Bogdan.“ (programmokino.de)

Nachdem die Investmentbankerin Linda Bachmann (Lavinia Wilson) und ihr Team auf dem weitläufigen Landsitz von Lord (Philip Jackson) und Lady Macintosh (Victoria Carling) eingetroffen sind, stehen die Zeichen für ein entspanntes Wochenende in Schottland nicht sonderlich gut: Die Jahresbilanz lässt zu wünschen übrig, die Kolleg\*innen lassen sich und ihre Chefin nicht aus den Augen und schon bald geht das Gerücht um, dass ein Compliance-Mitarbeiter das Team neu aufstellen soll. Zudem ist das Anwesen nicht gerade gemütlich, daran ändern auch die Kochkünste von Köchin Helen (Annette Frier) nichts. Außerdem sind die Methoden der jungen Seminarleiterin Rebecca (Svenja Jung) ziemlich fragwürdig. Als dann auch noch der Lieblingspfaue des Lords und dann die Lieblingsgans der Lady verschwinden, sind weitere Streitigkeiten programmiert...



R: Lutz Heineking Jr. D: Lavinia Wilson, Serkan Kaya, Tom Schilling, David Kross, Jürgen Vogel, Svenja Jung, Annette Frier. Deutschland 2023, FSK: ab 12, 105 Min., Erstausführung!



R: Martin McDonagh. D: Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon, Barry Keoghan. Irland, USA, UK 2022, FSK: ab 16, 115 Min., elfte Woche!



## IM WESTEN NICHTS NEUES

„Die Erstverfilmung von Erich Maria Remarques ‚Im Westen nichts Neues‘ gewann 1930 zwei Oscar, nun geht die erste deutsche Verfilmung des Stoffes aus dem Rennen um die Oscar mit insgesamt vier Goldjungs als zweiter Sieger hervor. Regie führte Ed Berger, der mit starker Besetzung und sehr viel Geld einen mitreißenden Film drehte. (programmokino.de) Der Teenager Paul Bäumer (Felix Kammerer) und seine Freunde Albert (Aaron Hilmer) und Müller (Moritz Klaus) schreiben sich während des Ersten Weltkrieges freiwillig in die deutsche Armee ein und reiten auf einer Welle patriotischen Eifers, die sich schnell in Wohlgefallen auflöst. Ernüchert und schockiert müssen sie feststellen, dass der Kampf um Deutschland keineswegs eine rein ehrenhafte Sache ist, sondern ein tödliches Gemetzel.“

R: Ed Berger. B: Edward Berger, Lesley Paterson, Ian Stokell, nach dem Roman von Erich Maria Remarque. D: Felix Kammerer, Albrecht Schuch, Aaron Hilmer, David Striesow, Daniel Brühl. Deutschland 2022, FSK: ab 16, 148 Min., Erstausführung!



## DIE FABELMANS

„Jahrzehntelang hat Steven Spielberg sehr erfolgreiche Filme gedreht, in denen es immer wieder um abwesende Väter und zerrissene Familien ging. Nun, mit 75 Jahren, hat der erfolgreichste Regisseur der Filmgeschichte mit ‚Die Fabelmans‘ den autobiographischsten Film seiner Karriere gedreht: Einen Schlüsselfilm, der weit geöffnete Türen öffnet.“ (programmokino.de) Als der kleine Sammy Fabelman von seinen Eltern Burt (Paul Dano) und Mitzi (Michelle Williams) das erste Mal ins Kino mitgenommen wird, hinterlässt dies einen bleibenden Eindruck. Die Bilder verängstigen wie faszinieren ihn. Eine eigene Kamera hilft ihm dabei, die Eindrücke zu verarbeiten. Jahre später ist Sammy ein Teenager, der kaum mehr von seiner Kamera zu trennen ist. Steven Spielbergs Film ist stark autobiografisch und eine Verarbeitung seiner eigenen Kindheit und Jugend.“

Fabelman von seinen Eltern Burt (Paul Dano) und Mitzi (Michelle Williams) das erste Mal ins Kino mitgenommen wird, hinterlässt dies einen bleibenden Eindruck. Die Bilder verängstigen wie faszinieren ihn. Eine eigene Kamera hilft ihm dabei, die Eindrücke zu verarbeiten. Jahre später ist Sammy ein Teenager, der kaum mehr von seiner Kamera zu trennen ist. Steven Spielbergs Film ist stark autobiografisch und eine Verarbeitung seiner eigenen Kindheit und Jugend.“

R: Steven Spielberg. D: Michelle Williams, Paul Dano, Seth Rogen, Gabriel LaBelle, Jeannie Berlin. USA 2022, FSK: ab 12, 151 Min., zweite Woche!

## WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO, WIE ES NIE WAR

Komisch, ergreifend, voll absurder Momente und Begebenheiten: Joachim Meyerhoffs Bestseller als Coming-of-Age zwischen erster Liebe und der Sehnsucht nach Aufbruch und Ankommen. Die Kindheit des siebenjährigen Joachim, der mit seiner Familie in einer Villa auf dem Gelände einer Kinder- und Jugendpsychiatrie lebt, ist nicht alltäglich. Joachims Vater Richard (David Striesow) ist der Direktor der Klinik. Unter den Patienten fühlen sich Joachim und sein Vater am wohlsten. Auf die Gesellschaft der „Anderen“, der „Normalen“, können sie verzichten. Basiert auf dem gleichnamigen autobiografischen Roman von Joachim Meyerhoff aus dem Jahr 2013.“

R: Sonja Heiss. B: Sonja Heiss, Joachim Meyerhoff. D: David Striesow, Laura Tonke, Camille Loup Moltzen. Deutschland 2022, FSK: ab 12, 116 Min., vierte Woche!

## THE BANSHEES OF INISHERIN

„Ganz große Filmkunst – vielleicht eine der gemeinsten, auf jeden Fall aber eine der düstersten Tragikomödien aller Zeiten und abgesehen davon mit sehr viel irischem Fluidum. Martin McDonagh (THREE BILLBOARDS, BRÜGGE SEHEN ... UND STERBEN?) erzählt in wunderschönen Bildern eine bitterböse Geschichte. Es geht um Pádraic und Colm, zwei Männer, die gute Freunde waren. Bis gestern.“ (programmokino.de)

B/R: Martin McDonagh. D: Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon, Barry Keoghan. Irland, USA, UK 2022, FSK: ab 16, 115 Min., elfte Woche!

## EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE

Evelyn Wang (Michelle Yeoh) besitzt einen Waschsalon, hat Ärger mit der Steuer und mit ihrer Familie. Evelyns Leben ist nicht so gelaufen, wie sie sie sich das früher ausmalte. Doch sie bekommt die Chance, das zu ändern. Wie sie auf dem Weg zur Steuer-Sachbearbeiterin Deirdre Beaubiedra (Jamie Lee Curtis) von Waymond erfährt, hängt das Schicksal jeder einzelnen Dimension des Universums von ihr ab. Kurze Zeit später ist sie mittendrin im Kampf für das Multiversum... „Überbordende Multiverse-Action und absurder Humor mit ganz viel Herz. EVERYTHING ... ist eines der großen Kino-Ereignisse 2022 und der wohl beste Multiversum-Film, den man sich nur vorstellen kann! (filmstarts.de)“

B/R: Daniel Scheinert, Daniel Kwan. D: Michelle Yeoh, Ke Huy Quan, Jamie Lee Curtis. USA 2022, FSK: ab 16, 139 Min.



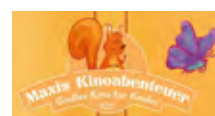
## DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2

Die Wintersteinschule ist keine gewöhnliche Schule, denn nur hier bekommt man die Möglichkeit einen ganz außergewöhnlichen und magischen Begleiter zu finden: ein sprechendes Tier. Ida Kronberg und ihr Freund Fuchs Rabbat haben bereits gemeinsame Abenteuer erlebt. Doch nun steht das 250. Schuljubiläum an.“

R: Sven Unterwald. D: Lilith Julie Johna, Loris Sichrovsky, Emilia Maier. 2022, FSK: ab 0, empfohlen ab 6, 103 Min., Eintritt für Groß und Klein 7,00 €!

## So 14.00 | MAXIS KINOABENTEUER: DEN ORT KINO ENTDECKEN

Sei bei Maxis Kinoabenteuer dabei und entdecke den magischen Ort Kino! Das Thema im März zu Kurzfilmen aus den Programmen der internationalen Kurzfilmfestivals ist der Ort Kino: Maxi zeigt Dir Kurzfilme und beantwortet so einige Frage – zum Beispiel: Wie kommt der Film auf die Kinoleinwand? Was gibt es im Kinosaal zu entdecken? Erlebe den Ort Kino und Kurzfilme, wie Du sie noch nie erlebt hast. Maximaler Kinospaß ist angesagt. Du willst noch mehr Abenteuer? Dann komme wieder am zweiten Termin am 18.06.2023, wenn Maxi neue Kurzfilme vorstellt und erklärt, wie Kino funktioniert. FSK: ab 0, 80 Min.



## CATWEAZLE

Es ist das Jahr 1020 als der Hexenmeister Catweazle (Otto Waalkes) vor den barbarischen Normannen fliehen muss. Mit dem Zauberspruch „Salmei, Dalmei, Adomei!“ will er sich auf und davon machen, doch das geht gehörig schief: Catweazle landet mitten im Deutschland der Gegenwart! Er trifft auf den 11-jährigen Förstersohn Benny (Julius Weckauf), der Mitleid mit dem komischen Mann hat und ihn bei seinen Eltern versteckt. Die moderne Welt hält für den Zauberer und seine Kröte Kühlwalda einige Überraschungen bereit, von der Glühbirne über Toiletten bis hin zu Ampeln und Autos. Die Erfindungen der Moderne schockieren ihn, üben aber auch eine merkwürdige Faszination auf ihn aus. (filmstarts.de)

R: Sven Unterwald. B: Claudius Pläging, Otto Waalkes, Bernd Eiler D: Otto Waalkes, Henning Baum, Julius Weckauf, Katja Riemann. Deutschland 2021, FSK: ab 0, 96 Min., FSK: ab 0, empfohlen ab 6, 82 Min., Eintritt für Groß und Klein 7,00 €!

## MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 9,00 €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Zuschläge

## LICHTWERK-PROGRAMM | 16.3.2023 BIS 22.3.2023

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>DER PFAU</b>	17.30 20.30	17.30 20.30	18.00 20.30	12.30 16.15	20.30	17.00 20.30	17.30 20.30
<b>DIE FABELMANS</b>	17.00 19.30	17.00 20.00	19.30	17.45	17.00	19.30	17.00 19.30
<b>WANN WIRD ES ENDLICH ...</b>	16.30	16.30 19.30	17.15 20.00	15.30	16.30 20.00	17.30	16.30 20.00
<b>THE BANSHEES OF INISHERIN</b>				18.45	17.30		
<b>IM WESTEN N. NEUES</b>	20.00			18.15			
<b>EVERYTHING EVERYWHERE ...</b>			16.30		19.30		
<b>THE INFINITE HAPPINESS</b>				13.00			
<b>BARBICANIA</b>						20.00	
<b>G*MC - GIRLS* MEET CINEMA</b>						16.30	
<b>CATWEAZLE</b>			15.00	15.00			
<b>DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2</b>			15.30				
<b>MAXIS KINOABENTEUER 01/23</b>				14.00			

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

## DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

### TAGEBUCH EINER PARISER AFFÄRE

ab 23. März Als die allein-erziehende Mutter Charlotte (Sandrine Kiberlain) auf den verheirateten Simon trifft und bei beiden Schmetterlinge im Bauch aufkommen, beginnt ein neuer Lebensabschnitt der Verliebten.“

Der ursprüngliche Plan, dass sie sich nur zum Vergnügen sehen und Liebesgefühle komplett außen vor lassen wollen, geht jedoch rasch nach hinten los. Die Erkenntnis, dass sich Liebe und Leidenschaft nur sehr schwer voneinander trennen lassen, lässt nicht lange auf sich warten. Im Wechselbad der Gefühle verstricken sich die beiden immer mehr in ein kompliziertes Unterfangen, um ihre Affäre geheim zu halten.“

### SISI & ICH

ab 30. März Zwei große Stars der deutschsprachigen Film- und Theaterszene in einem spannungsreichen Drama, das seinesgleichen sucht: Sandra Hüller („Toni Erdmann“) und Susanne Wolff („Das Fremde in mir“) als Hofdame Irma und Kaiserin“

Elisabeth sind eine Wucht – und Georg Friedrich als schwuler Schwager setzt noch einen drauf. Doch Frauke Finsterwalder's Film ist weder Kolportage noch Satire oder Parodie: Er beginnt witzig, wird aber immer ernsthafter und erzählt aus Sicht der Hofdame Irma von Sztáray die fiktive Geschichte einer merkwürdigen Freundschaft, die vielleicht eine Liebe hätte sein können. (programmokino.de)

**DIE KAIRO VERSCHWÖRUNG** ab 6. April Für Adam (Tawfeek Barhom), Sohn eines einfachen Fischers, geht ein Traum in Erfüllung: Er erhält ein Stipendium für die renommierte Azhar-Universität in Kairo – das Epizentrum der Macht in der islamischen Welt. Als das Oberhaupt der Universität, der Großimam, plötzlich stirbt, beginnt ein Kampf um seine Nachfolge. Der dubiose Regierungsbeamte Ibrahim (Fares Fares) rekrutiert Adam als Informanten für den ägyptischen Geheimdienst und bringt ihn damit nicht nur zwischen die Fronten der religiösen und politischen Eliten des Landes, sondern auch in Lebensgefahr.“

## LICHTWERK EINTRITT

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind (bis 14Jahre) 7,00€ | Maxis Kinoabenteuer 5,50€ | Montag: Normal 9,00€, Kind 7,00€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.

Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



Hagenbruchstr. 7, 33602 Bielefeld  
Tel. 0521 17 50 49  
mail@buchladen-eulenspiegel.de  
www.buchladen-eulenspiegel.de



Belletristik | Kinder-/Jugendliteratur  
Lyrik | Graphic Novels | Reisen | Kochen  
Soziologie | Philosophie | Psychologie | Ökonomie  
Umwelt | Kulturgeschichte | Faschismus  
Feminismus | Schwullesbische Literatur



- PKW ● LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77  
33602 Bielefeld  
Fax 0521 • 6 20 30  
info@timsleihwagen.de  
www.timsleihwagen.de



## So 13.00 | Architektur & Film:

### THE INFINITE HAPPINESS

Kann Architektur sowas wie kollektives Glück schaffen? Die soziale Macht der Architektur ist riesig, ihr Erfolg lange nicht gesichert. Bêka & Lemoine beobachten, inwiefern das ambitionierte „8 House“ seine Auszeichnung als „bestes Wohnensemble der Welt“ verdient. 2009 in Kopenhagen von der dänischen BIG-Bjarke Ingels Group gebaut, bietet das vertikale Dorf mit Handel, Wohnraum und Natur eine durchmischte, multifunktionale Nutzung: die Büros auf der Nordseite sind mit dem Stadtleben verbunden, die Wohnräume befinden sich auf der Südseite und bieten somit frische Luft und einen angenehmen Ausblick in die flache Landschaft. Bêka & Lemoine sind 21 Tage vor Ort. Sie versuchen, wie bei einem Legospiel, die vernetzten Lebenserfahrungen der Bewohner\*innen in Bezug auf die Architektur zu erzählen“

F-DK 2017, FSK: ab 18, 85 Min., engl. und schwed., OmeU!

## Di 20.00 | Architektur & Film:

### BARBICANIA

Das Londoner Barbican Centre & Estate ist im Inneren extravagant, farbenfroh, vielfältig und von außen ein kaltes, dunkles und massives Betonschloss, das beispielhaft für den britischen Brutalismus steht. Zwischen 1965 und 1976 in London errichtet, geht das utopische Konzept von dem 1952 gegründeten Architekturbüro Chamberlin, Powell and Bon auf eine Idee der Nachkriegszeit zurück: öffentliche und private Räume in einem architektonischen Komplex zusammen zu führen.“

F-GB 2014 · 90 min engl., OmeU



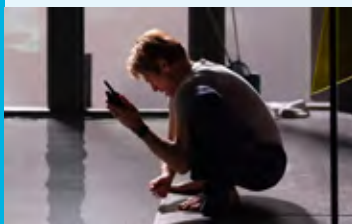




**Neu im Programm**

**INSIDE**

Was Tom Hanks in „Cast Away . Verschollen“ kann, kann Willem Dafoe schon lange: Einen ganzen Film auf seinen Schultern tragen. Als professioneller Kunstdieb gerät Letzterer in „Inside“ während eines Einbruchs in eine existenziell bedrohliche Lage. Dem US-Schauspieler mit den markanten Gesichtszügen dabei zuzuschauen, wie er das Quasi-Ein-Personendrama mühelos stemmt, ist eine wahre Freude. „Inside“ ist eine moderne Robinsonade im Hightech-Penthouse, die zugleich aber auch das



zunehmend alpträumhafte Verhältnis ihres Protagonisten mit der ihn in seinem Luxuskäfig umgebenden Kunst erforscht. (programmokino.de)

Nemo ist ein professioneller Einbrecher und Kunstdieb, ein absolutes Genie auf seinem Gebiet. Doch als er in das Luxus-Penthouse eines renommierten Sammlers einbricht, passiert etwas Unerwartetes: Das Sicherheitssystem des Apartments verriegelt alle Ein- und Ausgänge und bricht im Anschluss zusammen. Nemo ist eingesperrt. Zunächst glaubt er an Hilfe durch seine Komplizen. Als diese nicht auftauchen, beginnt er auf die

Sicherheitsleute zu hoffen, und dann sogar auf den Hausherrn persönlich. Selbst das Eintreffen der Polizei sieht Nemo herbei. Doch vergessens – niemand kommt. Vielmehr muss er sein einzigartiges Talent und seinen Einfallsreichtum nur noch auf eines konzentrieren: Überleben.

R: Vasilis Katsoupis. B: Ben Hopkins. D: Willem Dafoe. D, GR, B 2023, FSK: ab 12, 105 Min., Erstaufrührung!



**TIPP DER WOCHE**

**BROKER – FAMILIE GESUCHT**

Familiengeschichten voller moralischer Ambivalenz sind die Spezialität des japanischen Regisseurs Hirokazu Kore-Eda (SHOPLIFTERS) und auch sein neuer Film BROKER variiert er diese Muster. Zum ersten Mal drehte Hirokazu in Südkorea, wo er von in Babyklappen abgelegten Säuglingen erzählt, den schwierigen Versuchen, Familien für sie zu finden und den moralischen Fallstricken, wenn man versucht, das Richtige zu tun, aber doch gegen das Gesetz verstößt. (programmokino.de) Lee Ji-eun (Moon So-young) ist eine verzweifelte Mutter und will nur das Beste für ihr Kind. In einer regnerischen Nacht beschließt sie, ihr Baby in

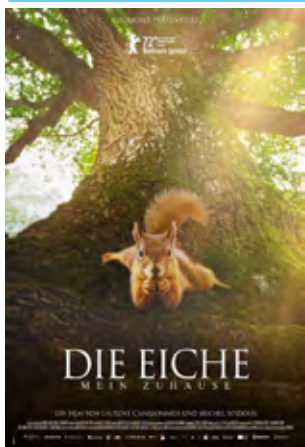


einer Babybox zurück zu lassen. Nachdem sie herausfindet, dass ihr Baby in die Hände von zwei Kriminellen fällt, ist sie schockiert. Sie stellt die beiden zur Rede, hält sie jedoch weiterhin an ihrem Plan fest. Gemeinsam mit dem Verbrecherduo Song Kang-ho (Ha Sang-hyeon) und Gang Dong-won (Dong-soo) will sie eine bessere Familie für den Nachwuchs finden und so begeben sich alle drei auf eine langwierige Odyssee quer durch Korea. Auf der ungewöhnlichen und unerwarteten Reise wird das Schicksal derjenigen, die diesem Kind begegnen, grundlegend verändert.

BEULOKED B/R: Hirokazu Kore-eda. D: Song Kang-Ho, Dong-won Gang, Doona Bae. ROK 2022, FSK: ab 12, 129 Min., Erstaufrührung!

**DIE EICHE – MEIN ZUHAUSE**

„In grandiosen Bildern wird die Geschichte eines Baumes und seiner tierischen Bewohner im Wandel der Jahreszeiten erzählt. Ganz ohne Kommentare und Einblendungen. Die Hauptdarsteller: ein Eichelhäher-Pärchen, ein flinkes Eichhörnchen, eine Mäusefamilie und ein Käfer. So viel Natur war selten. Kein Mensch ist hier zu sehen, stattdessen gibt es wunderbare Einblicke in das vielfältige Leben und Zusammenleben auf, unter und neben dem Baum. Das ist unterhaltsam, oft witzig, immer stimmungsvoll und ganz erstaunlich spannend. Die abenteuerliche Reise in die Natur ist nicht nur ein Augenschmaus, sondern auch ein heißer Kinotipp



auch für Familien und Schulklassen! Es war einmal die Geschichte einer 210 Jahre alten Eiche, die zu einer Säule in ihrem Königreich wurde. Dieser Dokumentarfilm von Michel Seydoux und Laurent Charbonnier versammelt eine außergewöhnliche Besetzung: Eichhörnchen, Eichelhäher, Ameisen, Feldmäuse... diese vibrierende, summende und wunderbare kleine Welt besiegt ihr Schicksal um diesen majestätischen Baum, der sie aufnimmt, ernährt und von seinen Wurzeln bis zur Spitze schützt. Eine poetische Ode an das Leben, in der die Natur allein zum Ausdruck kommt.

LE CHÊNE R: Michel Seydoux und Laurent Charbonnier. B: Michel Fesster und Michel Seydoux. Dokumentarfilm. Frankreich 2022, FSK: ab 0, 81 Min., zweite Woche!

**TÁR**

Ein kühles und kühnes Meisterwerk, einer der besten und gleichzeitig kompliziertesten Filme der letzten Jahre, sicherlich aber der beeindruckendste, was die schauspielerische Leistung der Hauptdarstellerin betrifft. Die zweifache Oscar-Preisträgerin Cate Blanchett spielt eine weltberühmte Dirigentin in der Krise – eine Tour de Force in Sachen Charakterdarstellung. Und sie löst die Aufgabe in brillanter Leichtigkeit. „Tár“ ist ganz und gar ihr Film: spannend und mysteriös, bissig, aktuell und fordernd, kurz und gut: ein intelligentes Vergnügen ersten Ranges. (programmokino.de) Lydia Tár (Cate Blanchett)



ist die erste weibliche Chefdirigentin eines großen deutschen Orchesters. Sie wird weltweit gefeiert und steht mit den Berliner Philharmonikern vor einer außergewöhnlichen Leistung. Gemeinsam hat man fast schon den kompletten Zyklus von Gustav Mahler aufgeführt. Nur die berühmte 5. Sinfonie fehlt noch. Während die Proben dafür laufen, offenbaren sich immer mehr Risse in Társ Welt.

B/R Todd Field. D: Cate Blanchett, Nina Hoss, Noémie Merlant. USA 2022, FSK: ab 12, 159 Min., dritte Woche!

**WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN**

Luise (Luna Wedler) ist bei ihrer Großmutter Selma (Corinna Harfouch) in einem abgelegenen Dorf im Westerwald aufgewachsen. Selma hat eine besondere Gabe, denn sie kann den Tod voraussehen. Immer, wenn ihr im Traum ein Okapi erscheint, stirbt am nächsten Tag jemand im Ort. Unklar ist allerdings, wen es treffen wird. „Regisseur Lehmanns Liebe für nicht weichgespülte, etwas kantige Figuren und sein unbedingter Humanismus sind die beiden Werkzeuge, mit denen er den Zuschauer entführt in eine Welt, die schon irgendwie die unsere



ist, aber doch ganz eigenen Gesetzen gehorcht. (Blickpunkt: Film) B/R: Aron Lehmann. D: Karl Markovics, Luna Wedler, Corinna Harfouch, Rosalie Thomass, Benjamin Radjapour, Hansi Jochmann. D 2022, FSK: ab 12, 109 Min., zwölfte Woche!

**EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE**

Evelyn Wang (Michelle Yeoh) besitzt einen Waschsalon, hat Ärger mit der Steuer und mit ihrer Familie. Evelyns Leben ist nicht so gelaufen, wie sie sich das früher ausmalte. Doch sie bekommt die Chance, das zu ändern. Wie sie auf dem Weg zur Steuer-Sachbearbeiterin Deirdre Beaubeirdra (Jamie Lee Curtis) von Waymond erfährt, hängt das Schicksal jeder einzelnen Dimension des Universums von ihr ab. Kurze Zeit später ist sie mittendrin im Kampf für das Multiversum... „Überbordende Multiverse-Action und absurder Humor mit ganz viel Herz. EVERYTHING ... ist eines der großen Kino-Ereignisse 2022 und der wohl beste Multiversum-Film, den man sich nur vorstellen kann! (filmstarts)



B/R: Daniel Scheinert, Daniel Kwan. D: Michelle Yeoh, Ke Huy Quan, Jamie Lee Curtis. USA 2022, FSK: ab 16, 139 Min.

7 OSCARS

**MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG**

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 9,00 €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Zuschläge

**KAMERA-PROGRAMM | 16.3.2023 BIS 22.3.2023**

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
<b>BROKER</b>	18.00	18.00	18.30 21.00	18.30	17.15	20.30	18.00
<b>INSIDE</b>	21.00	21.00	21.15	16.00	20.30	18.00	21.00
<b>TÁR</b>	17.00 19.45	17.00 19.45	17.00 20.30	14.45 17.45	17.00 19.45	17.00 19.45	17.00 19.45
<b>DIE EICHE</b>	17.30 20.30	17.30	16.15 18.45	15.30	17.45	17.30	17.30
<b>EVERYTHING EVERYWHERE ...</b>		20.30		18.15		20.15	
<b>WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN</b>			16.00				
<b>SNEAK PREVIEW - ENGLISH EDITION</b>							20.30

**• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!**

**• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!**

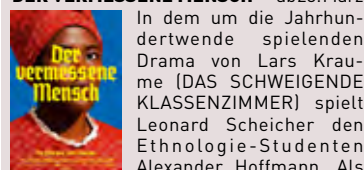
**• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!**

**• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!**

**• Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!**

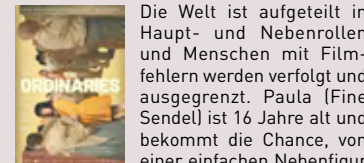
**DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS**

**DER VERMESSENE MENSCH**



ab 23. März In dem um die Jahrhundertwende spielenden Drama von Lars Kraume (DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER) spielt Leonard Scheicher den Ethnologie-Studenten Alexander Hoffmann. Als

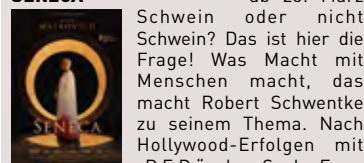
**THE ORDINARIES**



ab 30. März Die Welt ist aufgeteilt in Haupt- und Nebenrollen und Menschen mit Filmfehlern werden verfolgt und ausgegrenzt. Paula (Fine Sendel) ist 16 Jahre alt und bekommt die Chance, von einer einfachen Nebenfigur

im Zuge der „Deutschen Kolonial-Ausstellung“ eine Delegation von Herero und Nama aus der Kolonie Deutsch-Südwestafrika nach Berlin kommt, lernt er deren Übersetzerin Kezia Kambazembi kennen. Nach der Niederschlagung des Aufstands der Herero und Nama reist Hoffmann durch Deutsch-Südwestafrika, wo er für das Berliner Völkerkundemuseum zurückgelassene Artefakte und Kunstgegenstände einsammeln soll. (Blickpunkt: Film)

**SENECA**



ab 23. März Schwein oder nicht Schwein? Das ist hier die Frage! Was Macht mit Menschen macht, das macht Robert Schwentke zu seinem Thema. Nach Hollywood-Erfolgen mit „R.E.D.“ oder „Snake Eyes: G.I. Joe“ wechselt der aus Stuttgart stammende Robert Schwentke vom Popcorn zur Philosophie und lässt John Malkovich als „Seneca“ auferstehen. Der wortgewandte Lehrer von Nero fällt beim Despoten in Ugnade und wird zum Selbstmord gezwungen. „Buñuels Dinnerparty, die niemals endet“, verspricht der Regisseur

zu einer Hauptfigur befördert zu werden. Die entscheidende Prüfung steht kurz bevor. Das Problem ist nur: Sie schafft es einfach nicht, eine eindringliche Filmmusik zu komponieren. Ohne diese Musik sieht sie schwarz für ihren Aufstieg zu einer wichtigen Hauptfigur. Paula begibt sich auf die Suche nach einer Lösung und stößt dabei auf die verachteten Outtakes, mit denen sie anscheinend mehr verbindet, als sie geahnt hat ... „Mit „The Ordinaries“ ist Regisseurin Sophie Linnenbaum ein lohnendes Wagnis eingegangen, bei dem ein ganz und gar außergewöhnliches Werk entstanden ist. Hochoriginell, amüsant und dabei gesellschaftskritisch erzählt „The Ordinaries“ eine gewitz-dramatische Heldinnenreise in einer faszinierenden Metafilmwelt mit einer Fülle an amüsanten Ideen und Verweisen auf Kinohistorie und Filmtechnik.“ (filmstarts.de)

**KAMERA EINTRITT**

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind (bis 14Jahre) 7,00€ | Maxis Kinoabenteuer 5,50€ | Montag: Normal 9,00€, Kind 7,00€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.

Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

Machen Sie sich einen Kopf um Ihr geerbtes Haus?

Gerne unterstützen wir Sie beim Verkauf Ihrer Immobilie und finden den passenden Käufer.



**Bastian Klemme**  
Zertifizierter Immobilienvermittler (IHK)  
0521 294-2288  
0521 294-4061  
bastian.klemme@sparkasse-bielefeld.de



www.sparkasse-bielefeld.de/immobilien

Sneak-Preview | Mi 22.3.



kamera 20.30

MACH MAL PAUSE VON ZU HAUSE

GEH INS KINO