

lichtwerk ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



Neu im Programm

EINE MILLION MINUTEN

Eine Million Minuten ist ein Märchen aus dem Deutschland der Gegenwart und zugleich die wahre Geschichte einer Familie, in der sich ein Vater von dem Wunsch seiner Tochter inspirieren lässt und vier Menschen die Reise ihres Lebens machen. Ein kindlicher Wunsch wird zum Leitmotiv für eine ganze Familie: Das Paar Vera (Karoline Herfurth) und Wolf (Tom Schilling) lebt in Berlin zusammen mit ihrer fünf Jahre alten Tochter Nina (Pola Friedrichs) und ihrem ein Jahr alten Sohn Simon (Piet Levi Busch) ein vordergründig glückliches Leben. Eingebunden in ein wenig familienorientiertes System, aber auch der anstrengende Spagat zwischen Beruf, Karriere und Familie reibt das Paar zusehends auf. Als die kleine Tochter Nina mit einer Störung der Feinmotorik und Koordination diagnostiziert wird, gerät das Lebensmodell der Familie grundlegend ins Wanken. Der daraufhin von Nina geäußerte Wunsch nach einer Million Minuten, die sie gemeinsam nur mit schönen Dingen verbringen könnten, öffnet ihrem Vater Wolf die Augen. Womöglich sind eine Million Minuten wertvoller als eine erfolgreiche Karriere. So begibt sich die Familie 694 Tage – eben eine Million Minuten – auf die Reise ihres Lebens. Dabei suchen sie nicht nur nach alternativen Lebensmodellen, sondern hinterfragen dabei auch angelernte Denkmuster, Traditionen und Normen.

D 2023, R: Christopher Doll, D: Pola Friedrichs, Tom Schilling, Karoline Herfurth u.a., 100 Minuten FSK 0, Erstausführung



RICKERL – MUSIK IS HÖCHSTENS A HOBBY

Erich „Rickerl“ Bohacek träumt davon, als Musiker richtig durchzustarten - und damit ein Vorbild für seinen sechsjährigen Sohn Dominik zu sein, der seinen chaotischen Teilzeit-Papa über alles liebt. Anstatt jedoch die großen Konzerthallen zu füllen, zieht Rickerl mit seiner Gitarre und seinen melancholisch-humorvollen Liedern durch die Wiener Beisln und hält sich mit Gelegenheitsjobs über Wasser - während seine Ex-Freundin Viki ein neues Leben mit Dominik und Freund Kurti im beschaulichen Eigenheim mit Rollrasen begonnen hat. Zwischen der Verantwortung, die die eigene Vaterrolle mit sich bringt, und seiner Leidenschaft für die Musik versucht Rickerl, seinen ganz eigenen Sound im Leben zu finden. In seiner ersten Hauptrolle in einem Film ist der österreichische Kultsänger Voodoo Jürgens zu erleben, der mit seinen im Film gesungenen Liedern auch die Musik zu RICKERL beisteuert.

THE HOLDOVERS – FRÖHLICHES UNBEHAGEN

Niemand mag den Lehrer Paul Hunham (Paul Giamatti) – weder seine Schüler, noch seine Kollegen, noch der Schulleiter. Alle finden seine Aufgeblasenheit und Starrheit nervtötend. Da er keine Familie hat und in den Weihnachtsferien 1970 nirgendwo hingehen kann, bleibt Paul trotzdem in der Schule, um die Schüler zu beaufsichtigen, die nicht nach Hause fahren können. Im Elite-Internat Barton Academy betreut der unbeliebte Lehrer Mr Hunham (Paul Giamatti) die unglücklichen Schüler, die nicht wissen, wo sie die Feiertage verbringen sollen. Nach ein paar Tagen ist nur noch ein Schüler übrig. Zu Paul und Angus gesellt sich die Chefköchin Mary – eine afroamerikanische Frau, die sich um die Söhne von Privilegierten kümmert und deren eigener Sohn kürzlich im Vietnamkrieg gefallen ist.

USA 2023, R: Alexander Payne D: Paul Giamatti, Dominic Sessa, Carrie Preston u.a. 134 Min., FSK 12, 2. Woche

POOR THINGS

Bella wurde von Dr. Godwin Baxter wieder zum Leben erweckt, ist aber geistig auf dem Niveau eines Kindes. Erst langsam entwickelt sie sich – hin zu einer jungen Frau mit eigenen Wünschen und Bedürfnissen, die nicht länger die Gefangene des Mannes sein will, den sie nur „God“ nennt und der ihr auch einen Mann ausgesucht hat, mit dem sie ihm niemals entkommen kann. So nutzt sie die Chance, God mit einem anderen Mann zu verlassen und sich zu entfalten. Als eine Frau, die unangepasst ist und die eigene Lust nicht verheimlicht, sondern sie geradezu zelebriert.

USA 2023, R: Yorgos Lanthimos, D: Emma Stone, Willem Dafoe, Mark Ruffalo u.a., 142 Min., FSK 16, 3. Woche

15 JAHRE

Jenny (Hanna Herzsprung) galt einst als Musikwunderkind. Nun ist sie eine verurteilte Mörderin und sitzt die Strafe für eine Tat ab, die sie nicht begangen hat. In ihrer Verzweiflung findet sie einen Weg zum Glauben, der sie zurück zur Musik bringt und sie fängt an, im Gefängnis wieder Klavier zu spielen. Das hilft ihr durch die schwerste Zeit ihres Lebens. Als sie 15 Jahre abgesessen hat und freigelassen wird, erfährt sie, dass ihre einstige Jugendliebe verantwortlich für ihr Martyrium und nun unter dem Namen Gimmimore (Albrecht Schuch) ein international gefeierter Star ist. ... Wird ihr Drang nach Vergeltung sie am Ende alles kosten, was sie liebt?

D 2023, R/B: Chris Kraus, D: Hannah Herzsprung, Hassan Akkouch, Albrecht Schuch, 144 Min., FSK 12, 4. Woche

MONSIEUR BLAKE ZU DIENSTEN L 2023, 111 Min., FSK 0, 7. Woche

DER RÄUBER HOTZENPLOTZ 75 Min., FSK 0



LICHTWERK-PROGRAMM | 1.2.2024 BIS 7.2.2024

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
15 JAHRE			15:45				
??? SNEAK PREVIEW ???							20:30
ANATOMIE EINES FALLS	16:00						
DER RÄUBER HOTZENPLOTZ			15:00	15:00			
EINE MILLION MINUTEN	16:30 19:45	17:00 19:30	17:45 20:00	15:30 19:00	16:45 19:30	17:00 19:30	16:30 20:00
FILMTRAILERSHOW			18:45	15:45			
MONSIEUR BLAKE ZU DIENSTEN			15:15		17:15		
POOR THINGS	19:15	16:15 20:00	20:30	18:30	20:00	16:30 20:00	17:00 19:30
RICKERL	20:15		17:30	16:30	20:30	20:30	
THE HOLDOVERS	17:00	15:45 19:00	19:30	18:00	17:30	17:30	17:30

◦ Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

GELIEBTE KÖCHIN Ab 8.2.. „Tran Anh Hung hat einen ungemein verführerischen, bildgewaltigen Film über die Kunst und Kultur des Kochens inszeniert. Wenn es um das Herausarbeiten seiner kritischen Untertöne geht, schwelgt Geliebte Köchin allerdings lieber im romantischen Schmachten, anstatt seine Blicke zu schärfen.“ (filmstarts.de) Frankeich, Ende des 19. Jahrhunderts. Seit 20 Jahren arbeitet die außerwöhnliche Köchin Eugénie (Juliette Binoche) für den berühmten Gourmet Dodin (Benoit Magimel). Sie kreiert mit ihm die köstlichsten Gerichte, die selbst die legendärsten Köche der Welt in Staunen versetzen. Aus der gemeinsamen Zeit in der Küche und der Leidenschaft für das Kochen ist über die Jahre weit mehr als nur eine Liebe fürs Essen erwachsen. Doch Eugénie will ihre Freiheit nicht aufgeben und hat keinerlei Absichten Dodin zu heiraten. Also beschließt dieser, etwas zu tun, was er noch nie zuvor getan hat: für sie zu kochen. Inmitten des passionier-

ten Treibens einer Küche inszeniert Anh Hùng (DER DUFT DER GRÜNEN PAPAYA) eine außergewöhnliche und im wahren Sinne des Wortes appetitanregende Liebesgeschichte um die Kunst der Verführung und die Sinnlichkeit des Essens. Neben der bezaubernden Juliette Binoche und dem französischen Schauspielstar Benoit Magimel beeindruckt vor allem die kulinarischen Kunstwerke kreiert von niemand Geringerem als Sternekoch Pierre Gagnaire.



LICHTWERK SPEZIALITÄTEN

Mittwoch | **??? SNEAK PREVIEW ???**

Wieder im Programm | **ANATOMIE EINES FALLS** 152 Min, FSK12

WISSEN WAS KOMMT! | **FILMTRAILERSHOW**

EINTRITTSPREISE

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind bis 14 J. 7,00€ | Montag Kinotag: Normal 9,00€, Kind 7,00€
Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.
Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



kamera ARTHOUSE KINOS BIELEFELD



Neu im Programm

A GREAT PLACE TO CALL HOME

Mit viel Witz, großer Wärme und einem außerirdisch starken Gefühl für zwischenmenschliche Gemeinschaft erzählt A GREAT PLACE TO CALL HOME von der nie verjährenden Chance, nachhause zu telefonieren. Eine kluge und berührende Komödie über den späten Sinn im Leben und die Lust am Abenteuer, in der Oscar®-Preisträger Ben Kingsley (GANDHI) daran erinnert, warum er einer der besten Schauspieler seiner Generation ist. In einer Kleinstadt irgendwo in Pennsylvania verbringt Milton (Sir Ben Kingsley) einen aufgeregten Lebensabend zwischen Gartenarbeit, Gemeindetreffen und Gedächtnistraining. Weil der Witwer immer kauziger wird, werden seine Wortmeldungen bei den Gemeindeversammlungen selten ernst genommen. Seine Kleinstadt benötige zum Beispiel dringend einen passenderen Slogan, meint Milton, denn „A Great Place to Call Home“ ist einfach zu ambivalent... Als eines Nachts ein UFO in Miltons Blumenbeet bruchlandet, will niemand dem alten Mann glauben - nicht der Notruf, nicht der Kassierer im Supermarkt und schon gar nicht der Gemeinderat. Den extraterrestrischen Besucher mit einer Vorliebe für Äpfel bringt Milton trotzdem bei sich unter. Bald entdecken Miltons leicht schrullige Nachbarinnen Sandy (Harriet Harris) und Joyce (Jane Curtin) den ungewöhnlichen Mitbewohner mit den verständnisvollen Augen und schließen ihn direkt ins Herz. Aus Komplizenschaft wird Gemeinschaft - und aus Nachbarn werden Freunde... bis die Regierung doch noch aktiv wird und nach dem Alien zu suchen beginnt. Der Film verspricht ein kleines, feines Kinoerlebnis, das lange

nachwirkt intelligente und humorvolle Unterhaltung mit Tiefsinn.

USA 2023, R: Marc Turtletaub, D: Sir Ben Kingsley, Harriet Harris, Jane Curtin u.a., 87 Min., FSK 6, Erstaufführung



GREEN BORDER

In den tückischen und sumpfigen Wäldern, die die so genannte „grüne Grenze“ zwischen Belarus und Polen bilden, sind Flüchtlinge aus dem Nahen Osten und Afrika in einer geopolitischen Krise gefangen. Um Europa zu provozieren, werden die Flüchtlinge mit Propaganda an die Grenze gelockt, die ihnen eine einfache Überfahrt in die EU verspricht - eine zynische Inszenierung des belarussischen Diktators Alexander Lukaschenko. In diesem versteckten Krieg treffen die Lebenswege von Julia, einer frischgebackenen Aktivistin, die ihr bequemes Leben aufgegeben hat, Jan, einem jungen Grenzbeamten, und einer syrischen Familie aufeinander. Agnieszka Holland hat kein Manifest, sondern einen hoch humanen, hellsichtigen und weisen Film gedreht, der es sich in seinen Beobachtungen nicht leicht macht. Weder sind die rettenden Aktivisten heilige Retter, noch sind die Grenzer rohe Bestien. Holland zeigt ihre moralischen Skrupel, die Streitigkeiten, die emotionalen Triggerpunkte dieser Menschen, ihre Verzweiflung und Hoffnung auf eine andere Welt. Green Border macht wütend, weil er zeigt, was ist. (...) Ganz Europa sollte ihn sehen, denn ganz Europa ist in diesem Film präsent, mit den hellen und den sehr dunklen Seiten. (AROUND THE WORLD IN 14 FILMS)

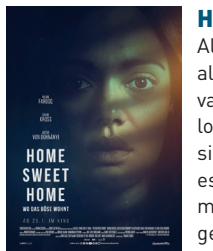
P2023 R: Agnieszka Holland. D: Jalal Altawil, Maja Ostaszewska u.a., 47 Min., FSK 12, Erstaufführung



STELLA

Berlin, August 1940. Die 18-jährige Stella Goldschlag lebt mit ihren Freunden für den Jazz. Sie sehnt sich danach, dem Krieg und den Gefahren in Deutschland zu entkommen. Als Tochter jüdischer Eltern ein Traum, der wenig Chancen hat, wahr zu werden. ... Um sich und ihre Eltern zu retten, beginnt Stella für die Gestapo zu arbeiten. Gemeinsam mit Rolf geht sie auf die Jagd nach untergetauchten Juden. Basierend auf der wahren Geschichte von Stella Goldschlag die als jüdische Denunziantin für die Gestapo tätig war.

D 2022, R: Kilian Riedhof. D: Paula Beer, Jannis Niewöhner, Katja Riemann u.a., 121 Minuten FSK 16, 2. Woche



HOME SWEET HOME - WO DAS BÖSE WOHNT

Als die hochschwangere Maria (Nilam Farooq) abends allein zurück in das entlegene Landhaus ihres Schwiegervaters (Justus von Dohnányi) fährt, das sie mit ihrem Verlobten Viktor (David Kross) gerade erst bezogen hat, ahnt sie nicht, was dort im Verborgenen lauert: Erst scheint es ein ganz normaler Abend zu sein, doch während sie mit Viktor, der noch in der Kanzlei festhängt, telefoniert, gehen im Haus plötzlich alle Lichter aus. Als sie in den Keller hinuntergeht, um nach dem Sicherungskasten zu schauen, hört sie unheimliche Geräusche. Ein mysteriöses Atmen. ...

D 2022 R: Thomas Sieben, D: Nilam Farooq, David Kross u.a., 84 Min., FSK 16, 2. Woche

THE IRON CLAW GB 2023 R/B: Sean Durkin, D: Zac Efron, Harris Dickinson ... 123 Min., FSK 12, 4. Woche

JOAN BAEZ ... USA 2023, R: Miri Navasky, Karen O'Connor, Maeve O'Boyle. 113 Mi., FSK 12, 6. Woche

PERFECT DAYS Japan 2023, R: Wim Wenders, D: Tokio Emoto u.a., 124 Min., FSK 0, 7. Woche

MUNCH N 2023, R: Henrik Martin Dahlsbakken, D: Alfred Ekker Strande ..., 106 Min. FSK 12, 5. Woche

791 KM D 2023, R: Tobi Baumann, D: Iris Berben, Joachim Król, Nilam Faroo u.a., 104 Min. FSK 12, 8. Woche

KAMERA-PROGRAMM | 25.1.2024 BIS 31.1.2024

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
791 KM				18:00			
A GREAT PLACE TO CALL HOME	17:00	17:00	17:00	16:00	16:30	17:45	17:45
ABSOLUTE GIGANTEN	19:30						
DAS FÜNFTE ELEMENT						19:00	
GREEN BORDER	19:00	20:00	19:45		18:45		
HOME SWEET HOME		21:00	21:00				
JOAN BAEZ - I AM A NOISE			17:00		16:30		
MUNCH				18:00			
PERFECT DAYS	16:45	17:30	20:15	15:45	17:00		18:30
STELLA. EIN LEBEN.	17:15	20:30	17:30	15:15	19:00	18:30	19:00
THE IRON CLAW							17:00

Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!
 Diese Vorstellungen laufen in der Originalversion.

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

ALL OF US STRANGERS ab 8.2. Adam (Andrew Scott) hat eines Nachts in seinem fast leeren Londoner Hochhaus eine zufällige Begegnung mit seinem mysteriösen Nachbarn Harry (Paul Mescal), die seinen Alltagsrhythmus durchbricht. Sie kommen sich schnell näher und der sonst so introvertierte Adam vertraut sich dem einfühlsamen Harry schnell an. Er erzählt ihm von seiner Kindheit und von seinen Plänen für ein Buch, das er über sein Leben schreiben will. Dazu begibt er sich auf eine schwierige Reise in die Vergangenheit. Er fährt zu seinem Elternhaus, wo alles so zu sein scheint, wie er es zurückgelassen hat. Auch seine längst verstorbenen Eltern (Claire Foy und Jamie Bell) scheinen keinen Tag gealtert zu sein. Hat seine lange Einsamkeit und Trauer dazu geführt, dass er jetzt die Kontrolle über die Realität verliert? Denn wie sollte es sonst möglich sein, plötzlich seinen verstorbenen Eltern gegenüberzustehen?

SCHOCK ab 16.2. Bruno (Denis Moschitto) ist Arzt in Köln, hat jedoch vor Kurzem seine Zulassung verloren. Nun kümmert er sich um Verletzte, ohne weiter Fragen zu stellen, Hauptsache, er kann weiter arbeiten - egal wie. Eines Tages macht ihm eine Anwältin das Angebot, einen Kriminellen zu behandeln, der an Leukämie erkrankt ist. Brunos Ehrgeiz ist sofort geweckt, doch die Sache hat einen gewaltigen Haken: Mit seiner halbgelegenen Arbeit landet er in der Schattenwelt der Kriminalität und er gerät zwischen die Fronten zweier rivalisierender Gruppen. Dazu kommt, dass er sich immer weiter von seinem alten geordneten Leben entfernt. Kann er den Absprung in das legale Leben noch schaffen? Die Ereignisse werden bald eine gefährliche Wendung nehmen ...



KAMERA SPEZIALITÄTEN

Deutsche Filmwelten | **ABSOLUTE GIGANTEN**

Retrospektive | **DAS FÜNFTE ELEMENT**

UNSER BEITRAG ZUR NACHHALTIGKEIT



Unser Programmflyer wird in einer lokalen Druckerei auf Recyclingpapier gedruckt.



FÖRDERER | AG-KINO-GILDE-MITGLIED AG KINO

Nr. 05



Online-Tickets und Infos
www.arthousekinos-bielefeld.de

