

Neu im Programm

THE BANSHEES OF INISHERIN

„Ganz große Filmkunst – vielleicht eine der gemeinsten, auf jeden Fall aber eine der schwärzesten Komödien aller Zeiten und abgesehen davon mit sehr viel irischem Fluidum. Martin McDonagh („Three Billboards outside Ebbing, Missouri“, „Brügge sehen ... und sterben?“) erzählt in wunderschönen Bildern eine bitterböse Geschichte. Es geht um Pádraic und Colm, zwei Männer, die gute Freunde waren. Bis gestern.“ (programmokino.de)

Pádraic Súilleabháin (Colin Farrell) ist eine gutherzige, treue Seele, aber nicht besonders helle. Er lebt im Jahre 1923 auf Inisherin, einer kleinen Insel vor der irischen Westküste in der Galwaybucht. Jeden Tag um Punkt 14 Uhr bricht er auf, um seinen besten Freund Colm Doherty (Brendan Gleeson) bei ihm

zuhause abzuholen, um den restlichen Tag mit ein paar Pints und Gesprächen über Nichtigkeiten im örtlichen Pub zu verbringen. Aber dieses Mal öffnet Colm die Tür nicht. Kurze Zeit darauf eröffnet Colm seinem (ehemaligen) besten Freund, dass er, ohne dass es dafür einen wirklich konkreten Anlass gäbe, einfach nichts mehr mit ihm zu tun haben will. Und er geht sogar noch einen Schritt weiter: Wenn Pádraic ihn trotzdem anspricht und in irgendeiner Form bedrängt, wolle er sich in Zukunft jedes Mal selbst einen Finger abschneiden, bis er seine geliebte Geige irgendwann gar nicht mehr spielen kann...

B/R: Martin McDonagh. D: Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon, Barry Keoghan. Irland, USA, Vereinigtes Königreich 2022, FSK: ab 16, 115 Min., zweite Woche!



I WANNA DANCE WITH SOMEBODY

Schon als Kind liebt Whitney Houston es, mit ihrer Mutter Cissy (Tamara Tunie) in der Kirche zu singen. Auf die Idee, wie sie aus ihrer Leidenschaft für die Musik eine Karriere zu machen, kommt sie von selbst aber nie. Eines Tages bittet die erkrankte Cissy ihre mittlerweile erwachsene Tochter (Naomi Ackie), für sie bei einem Auftritt einzuspringen. Dabei befindet sich Plattenfirmen-Boss Clive Davis (Stanley Tucci) im Publikum... „Mit Songs wie ‚Saving All My Love For You‘, ‚Where Do Broken Hearts Go‘ und dem wohl bekanntesten Song ihrer Karriere ‚I Will Always Love You‘ aus

dem Film BODYGUARD eroberte die R'n'B-Sängerin Whitney Houston die Musikcharts im Sturm und gehört noch heute zu den erfolgreichsten Solo-sängerinnen der Welt. 2022 wird ihr ein filmisches Denkmal gesetzt. Das Biopic ‚I WANNA DANCE WITH SOMEBODY‘ widmet sich ihrem bewegten Leben.“ (kino.de)

R: Kasi Lemmons. D: Naomi Ackie, Stanley Tucci, Tamara Tunie. USA 2022, FSK: ab 12, 145 Min., vierte Woche!



OSKARS KLEID

„Florian David Fitz ist nicht nur ein guter Schauspieler, er ist auch ein sehr guter Autor, und zwar einer, der ein Gespür für aktuelle Themen, aber auch die Sensibilität hat, sie anzugehen. Das zeigt er erneut mit ‚Oskars Kleid‘, in dem er einen Vater spielt, der sein Problem damit hat, dass sein Sohn Oskar ein Kleid trägt und Lilli genannt werden will. Der Film greift das Thema mit Fingerspitzengefühl an und wirbt für Verständnis, indem er den Entwicklungsprozess eines Vaters zeigt.“ (programmokino.de) Seit Ben (Florian David Fitz) in Trennung lebt, ist er nur noch ein Schatten seiner selbst. Als die hochschwangere Mira vorzeitig ins Krankenhaus muss, ist Bens Job als Vater wieder gefragt. Diese Chance will er unbedingt nutzen und allen zeigen, dass auch er der perfekte Vater sein kann.

R: Hüseyin Tabak. B: Florian David Fitz. D: Senta Berger, Florian David Fitz, Burghart Klaußner. Deutschland 2022, FSK: ab 6, 102 Min., vierte Woche!



RÄUBER HOTZENPLOTZ

„Die jüngste Verfilmung des RÄUBERE HOTZENPLOTZ mit Nicholas Ofczarek in der Titelrolle hat als Kinder- und Familienfilm eine gekonnte Mischung aus lustigen, entspannenden bis zu aufregenden und ein bisschen gruseligen Szenen zu bieten. (Blickpunkt: Film) Die Kaffeemühle der geliebten Großmutter wurde gestohlen! Kasperl und sein Freund Seppel machen sich umgehend auf, um den gerissenen Räuber Hotzenplotz zu fangen. Unglücklicherweise geraten sie dabei in die Hände des Räubers sowie des bösen Zauberers Petrosilius Zwackelmann.

R: Michael Krummenacher. D: Nicholas Ofczarek, Hans Marquardt, Benedikt Jenke, August Diehl, Hedi Kriegeskotte, Christiane Paul, Olli Dittrich, Luna Wedler. Deutschland 2022, FSK: ab 0, empfohlen ab 7, 106 Min., sechste Woche!

EINFACH MAL WAS SCHÖNES



Die biologische Uhr der Radiomoderatorin Karla tickt, und das mittlerweile sehr laut und deutlich. Doch egal, was sie auch tut, sie findet einfach keinen passenden Mann. In ihrem vierten Kinofilm beschäftigt sich Karoline Herfurth als Regisseurin, Hauptdarstellerin und Co-Autorin mit der Frage, was bedeutet Familie, und wie kann man in dem ganzen Chaos von umkämpften Familien - und Rollenbildern - einen kühlen Kopf bewahren? (Blickpunkt: film)

B/R: Karoline Herfurth. D: Karoline Herfurth, Nora Tschirner, Milena Tschartke. Deutschland 2022, FSK: ab 12, 116 Min., neunte Woche!



TRIANGLE OF SADNESS

„Fünf Jahre hat sich Ruben Östlund Zeit gelassen, um nach ‚The Square‘ einen weiteren ebenso ätzenden wie entlarvenden Blick auf die Kehrseiten des menschlichen Wesens zu werfen und wieder den modernen Mann auf bloßen Atavismus prallen zu lassen.“ (Blickpunkt: Film) TRIANGLE OF SADNESS wurde mit insgesamt 4 Europäischen Filmpreisen ausgezeichnet - u.a. auch als Bester Film - Glückwunsch!!

B/R: Ruben Östlund. D: Woody Harrelson, Harris Dickinson, Charlbi Dean, Dolly De Leon, Vicki Berlin, Iris Berben, Sunnyl Melles, Henrik Dorsin. S/F/D/GB/Türkei 2022, FSK: ab 12, 147 Min., 14. Woche!



HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS

Auch wenn Hui Buh (Michael Bully Herbig) mittlerweile 500 Jahre auf dem Buckel hat, ist er nach wie vor kein Gespenst, das anderen einen gehörigen Schrecken einjagt. Nachdem mal wieder eine seiner Gruselshows nach hinten losgegangen war, scheint er die Hoffnung auf eine Karriere als Schreckgespenst aufgegeben zu haben. Unerwartet wendet sich die kleine Hexe Ophelia (Nelly Hoffmann) an Hui Buh und bittet ihn um Hilfe. Sie ist im Besitz eines sehr wertvollen Zauberbuchs, das unter keinen Umständen in die falschen Hände gelangen darf. Doch die böse Hexe Erla (Veronika Bellova) ist bereits hinter dem mysteriösen Werk her. Also macht sich das Hui Buh gemeinsam mit seinem Freund Julius (Christoph Maria Herbst) auf den Weg in den sagenumwobenen Hexenwald. Ein Abenteuer, bei dem eine Frage ganz deutlich wird: Wer hat hier eigentlich vor wem Angst?

R: Sebastian Niemann. D: Michael Herbig, Mina Tander, Christoph Maria Herbst, Rick Kavanian. D 2022, FSK: ab 6, empfohlen ab 8, 88 Min., Eintritt für Groß und Klein 7,00 €! dritte Woche.

TIPP DER WOCHE

Sneak-Preview | Mi 18.1.

lichtwerk 20.30

SNEAK PREVIEW

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 9,00 €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Zuschläge

LICHTWERK-PROGRAMM | 12.1.2023 BIS 18.1.2023

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
THE BANSHEES OF INISHERIN	17.30 20.30	17.30 20.30	18.15 21.15	17.00 20.30	18.15 21.00	17.30 20.30	17.30 20.30
OSKARS KLEID		16.30 20.00	16.30 20.15	17.45 20.15	17.45 20.15	16.00 18.45	16.30 20.00
EINFACH MAL WAS SCHÖNES	17.00	17.00	15.20	14.00	16.30 21.20	17.00	17.00

I WANNA DANCE ...	19.30	19.30	17.15 20.45	18.30	19.30	19.00	
--------------------------	-------	-------	----------------	-------	-------	-------	--

TRIANGLE OF SADNESS				20.00			
----------------------------	--	--	--	-------	--	--	--

DER RÄUBER HOTZENPLOTZ			14.30	16.00	15.30		
-------------------------------	--	--	-------	-------	-------	--	--

HUI BUH ... HEXENSCHLOSS			15.00	15.00			
---------------------------------	--	--	-------	-------	--	--	--

!?!SNEAK_PREVIEW?!? **o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!**

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

CLOSE
ab 26. Januar
Leo (Eden Dambrine) und Remi (Gustav De Waele) sind zwei dreizehnjährige Jungen, deren enge Freundschaft plötzlich entgleist, als sich das Erwachsenwerden anzeichnet. Leo versucht zu verstehen, was schiefgelaufen ist, sucht Trost und kommt Remis Mutter Sophie (Émilie Dequenne) näher, während die Jungen um Vergebung und Versöhnung bemüht sind, um so ihre Freundschaft wiederherzustellen.

TILL - KAMPF UM DIE WAHRHEIT
ab 26. Januar
Im Süden der USA des Jahres 1955 ist ein schwarzes Leben nicht viel wert. Das illustriert „Till – Kampf um die Wahrheit“, der einen realen Mordfall aufgreift und nicht nur zeigt, wie die Unterschiede im Süden und im Norden der USA für

farbige Menschen waren, sondern auch, wie im Namen des Rechts Mörder auf freien Fuß gelangten. Und doch: Der Mord an dem 14-jährigen Emmett Till hat zu Veränderungen in den USA geführt. Der Film führt das eindrucksvoll vor Augen. Besonders herausragend: Danielle Deadwyler als Mutter des Jungen. (programmokino.de)

LICHTWERK EINTRITT
Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind (bis 14Jahre) 7,00€ | Kino für Anfänger 5,50€ | Montag: Normal 9,00€, Kind 7,00€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.
Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €



Belletristik | Kinder-/Jugendliteratur
Lyrik | Graphic Novels | Reisen | Kochen
Soziologie | Philosophie | Psychologie | Ökonomie
Umwelt | Kulturgeschichte | Faschismus
Feminismus | Schwullesbische Literatur

Hagenbruchstr. 7, 33602 Bielefeld
Tel. 0521 17 50 49
mail@buchladen-eulenspiegel.de
www.buchladen-eulenspiegel.de



- PKW ● LKW
- Anhänger
- 9-Sitzer-Busse
- Kleintransporter
- Unfallersatz
- Abschleppdienst
- KFZ-Werkstatt

05 21 • 6 40 50

Walther-Rathenau-Str. 77
33602 Bielefeld
Fax 0521 • 6 20 30
info@timsleihwagen.de
www.timsleihwagen.de



Wir werden siebzehn! 21.01. ab 14h

GEBURTSTAGSKAFFEE IM LICHTWERK

Unseren **17. Geburtstag** möchten wir nach zwei Jahren Unterbrechung in diesem Jahr wieder ganz traditionell mit Kuchen und Geschenken feiern und laden Euch alle herzlich dazu ein. Unser Vorschlag: Ihr bringt den Kuchen, wir die Geschenke. Alle, die am **Samstag, dem 21. Januar zwischen 14h und 15h** einen selbstgebackenen Geburtstagskuchen mitbringen, können einen Kino-Pass zum ermäßigten Preis von 10,-€ erwerben. Am üppigen Kuchen-Buffer freuen wir uns auf Glückwünsche, Klatsch und viele hungrige Kuchenesser*innen.

Ab 15.30h laden wir dann zum Überraschungsfilm ein. Die Eintrittskarten für den Überraschungsfilm sind an der Kuchentheke erhältlich, solange der Vorrat reicht.





Die Heimat zurück, auf der Suche nach Zuflucht und Freundschaft. Doch längst sind sie sich nicht mehr einig, wo das Glück des Lebens zu finden ist.

LE OTTO MONTAGNE B/R: Felix van Groenningen & Charlotte Vandermeersch nach dem Roman von Paolo Cognetti. D: Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Filippo Timi, Elena Lietti, Elisabetta Mazzullo, Cristiano Sassella, Lupo Barbiero. Italien/Belgien/Frankreich 2022. FSK: ab 6, 148 Min., Erstausführung!

Nr.02 Online-Tickets und Infos
www.arthousekinos-bielefeld.de

Neu im Programm

ACHT BERGE

„Einen Bergfilm der etwas anderen Art hat das belgische Regie-Duo Felix van Groenningen und Charlotte Vandermeersch mit ‚Acht Berge‘ gedreht, der in Cannes mit dem Preis der Jury ausgezeichnet wurde. Hauptsächlicher Schauplatz sind zwar die italienischen Berge, wo zwei Männer zu Freunden werden, doch Thema ist nicht das Erklimmen von Gipfeln, sondern die Höhen und Tiefen des Lebens.“ (programmokino.de)

ACHT BERGE ist die Verfilmung des preisgekrönten Bestsellers von Paolo Cognetti.

Pietro (Luca Marinelli) ist ein Junge aus der Stadt, Bruno (Alessandro Borghi) das letzte Kind eines vergessenen Bergdorfes. Wagemutig erkunden sie die verlassen Häuser des Bergdorfs, streifen an endlosen Sommertagen durch Täler, folgen dem Wildbach bis zu seiner Quelle. Jahre später schlagen sie verschiedene Wege ein. Während Bruno im Heimatdorf eine Familie gründet und sich dennoch nie richtig zu Hause fühlt, zieht es Pietro in die weite Welt. Das unsichtbare Band zwischen ihnen bringt Pietro jedoch immer wieder in die Heimat zurück, auf der Suche nach Zuflucht und Freundschaft.

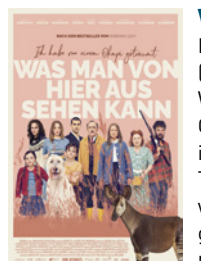


OPERATION FORTUNE

Der MI6-Agent Orson Fortune (Jason Statham) wird damit beauftragt, einen äußerst brisanten Waffendeal aufzuklären, doch dabei bleibt es nicht. Dieser Waffendeal ist äußerst gefährlich und könnte die Welt in den Abgrund stürzen, schließlich sind die Waffen mit einer neuen Technik ausgestattet. So ganz nebenbei muss er die Menschheit also vor der Bedrohung durch eine neue Waffentechnologie retten.

„Launiger Actionthriller vom unermüdeten Britfilmmemacher Guy Ritchie, der Jason Statham ins Zentrum eines bekannten britisch-US-amerikanischen Ensembles stellt. Der Mix aus Action-geladener Agenten- und Ganovenstory und sehr viel Komödie vereint u.a. Hugh Grant, Josh Hartnett und Aubrey Plaza und stammt aus der Feder von Ivan Atkinson, der bereits das Buch zu Richies letzten Regiearbeiten ‚Cash Truck‘ und ‚Gentlemen‘ beisteuerte.“ (Blickpunkt:Film)

OPERATION FORTUNE: RUSE DE GUERRE B/R: Guy Ritchie. D: Jason Statham, Aubrey Plaza, Cary Elwes, Hugh Grant. USA 2022. FSK: ab 16, 114 Min., zweite Woche!



WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN

Luise (Luna Wedler) ist bei ihrer Großmutter Selma (Corinna Harfouch) in einem abgelegenen Dorf im Westerwald aufgewachsen. Selma hat eine besondere Gabe, denn sie kann den Tod voraussehen. Immer, wenn ihr im Traum ein Okapi erscheint, stirbt am nächsten Tag jemand im Ort. Unklar ist allerdings, wen es treffen wird. Das ganze Dorf hält sich bereit: letzte Vorbereitungen werden getroffen, Geheimnisse enthüllt, Geständnisse gemacht, Liebe erklärt... „Regisseur Lehmanns Liebe für nicht weichgespülte, etwas kantige Figuren und sein unbedingter Humanismus sind die beiden Werkzeuge, mit denen er den Stoff von Ledy nach eigenem Drehbuch knackt und den Zuschauer entführt in eine Welt, die schon irgendwie die unsere ist, aber doch ganz eigenen Gesetzen gehorcht.“ (Blickpunkt: Film)

B/R: Aron Lehmann. D: Karl Markovics, Luna Wedler, Corinna Harfouch, Rosalie Thomass, Benjamin Radjaipour, Hansi Jochmann. Deutschland 2022. FSK: ab 12, 109 Min., dritte Woche!



DIE INSEL DER ZITRONENBLÜTEN TIPP DER WOCHE

„Eine Familiengeschichte, spannend wie ein Krimi und dabei sehr berührend – das ist der neue Film von Benito Zambrano („Havana Blues“, 2005). Mit großer Sensibilität erzählt er von den beiden Schwestern Marina und Anna, die sich nach vielen Jahren wiedersehen und einem Familiengeheimnis nachspüren. Nach dem gleichnamigen Bestseller-Roman von Cristina Campos, die mit Zambrano das Drehbuch schrieb, ist ein warmerziger, emotionaler

Film entstanden, der zwar auf Mallorca spielt, aber nichts mit Bettenburgen, Remmidemmi und Touristenfallen zu tun hat. Hier geht es um das ursprüngliche Mallorca ... und um starke Frauen.“ (programmokino.de)

PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLA R: Benito Zambrano. P: Desirée Nosbusch. D: Elia Galera, Eva Martin, Mariona Pagés, Tommy Schlessner, Marilu Marini, Claudia Faci. Spanien / Luxemburg 2022. FSK: ab 12, 122 Min., dritte Woche!

SHE SAID

„Fünf Jahre ist es inzwischen her, dass die Journalistinnen Jodi Kantor und Megan Twohey mit einer Reportage in der New York Times Harvey Weinstein, den wohl mächtigsten Hollywood-Produzenten der letzten Dekaden, zu Fall



brachten. SHE SAID ist die Adaption des von Kantor und Twohey verfassten Sachbuches ‚#Me Too: Von der ersten Enthüllung zur globalen Bewegung‘, das ihre mit einem Pulitzerpreis ausgezeichnete Arbeit dokumentiert und sich über weite Strecken wie ein Thriller liest.“ (filmstarts.de) „Ein journalistisches Thriller-Drama, das zum Nachdenken anregt und – nicht zuletzt dank großartiger Darsteller*innen – zugleich auch noch hervorragend unterhält.“ (filmstarts.de)

R: Maria Schrader. D: Carey Mulligan, Zoe Kazan, Patricia Clarkson, Andre Braugher, Jennifer Ehle, Samantha Morton, Ashley Judd. USA 2022. FSK: ab 12, 130 Min., sechste Woche!



BONES & ALL

Maren Yearly (Taylor Russell) ist besonders. Sie gehört zu den so genannten Eatern – Menschen, die andere Menschen essen. Mit dieser Eigenart durchs Leben zuß gehen, ist alles andere als einfach. „Zartbesaitete Zuschauer seien vorwarn: Das große Fressen fällt nicht selten recht blutig aus.“ (programmokino.de)

R: Luca Guadagnino. D: Taylor Russell, Timothée Chalamet, Michael Stuhlbarg, Mark Rylance, Chloë Sevigny. USA/Italien 2022. FSK: ab 16, 135 Min., achte Woche!

HALLELUJAH: LEONARD COHEN, A JOURNEY, A SONG

Nach 5 Jahren und mindestens 150 Versen von Leonard Cohen endlich mit seinem Opus Magnum „Hallelujah“ zufriedener – allerdings beschloss sein Haus-Label Columbia Records, die LP nicht in Amerika zu veröffentlichen. Was zuerst wie eine persönliche Tragödie wirkte und Cohen in eine Schaffenskrise stürzte, war der Beginn einer unerwarteten Karriere des Songs. Der ging seinen eigenen Weg und schaffte es mit Hilfe von Coverversionen von musikalischen Größen wie John Cale, Bob Dylan und Jeff Buckley, Nummer 1 auf den Billboard Charts zu werden. Als dann in dem Film „Shreck“ eine ganz eigene Textversion des Songs auftauchte, war dessen Erfolg nicht mehr zu bremsen.

R: Daniel Geller, Dayna Goldfine. Dokumentation. USA 2021. FSK: ab 0, 118 Min., neunte Woche!



MITTAGSSTUNDE

Ingwer (Charly Hübner), 47 Jahre alt und Dozent an der Kieler Uni, fragt sich schon länger, wo eigentlich sein Platz im Leben sein könnte. Als seine „Olen“ nicht mehr allein klarkommen, beschließt er, dem Leben in der Stadt den Rücken zuzukehren, um in seinem Heimatdorf Brinkebüll im nordfriesischen Nirdgendwo ein Sabbatical zu verbringen. „Lars Jessen erzählt die Geschichte einer Familie, eines Dorfes. Er erzählt eindringlich, angenehm unaufgeregt, auch mit leisem Humor, trocken, lakonisch.“ (Blickpunkt:Film)

R: Lars Jessen. D: Charly Hübner, Peter Franke, Hildegard Schmahl, Rainer Bock, Gabriela Maria Schmeide. Deutschland 2022. FSK: ab 12, 97 Min., 17. Woche!

DER GESANG DER FLUSSKREBSE

Der Roman „Der Gesang der Flusskrebse“ war ein weltweites Bestseller-Phänomen, der Millionen Menschen in den Bann zog. Im Mittelpunkt steht das alleinlebende Sumpfmädchen Kya, das sich im Marschland North Carolinas selbst großzieht und von dem lebt, was die Natur hergibt. Die gleichnamige Verfilmung erweist sich als toll bebildeter, kraftvoll gespielter Mix aus Romanze, Natur-Drama, Thriller und Gerichtsfilm. (programmokino.de)

WHERE THE CRAWDADS SING R: Olivia Newman. D: Daisy Edgar-Jones, Taylor John Smith, Harris Dickinson, David Strathairn. USA 2022. FSK: ab 12, 126 Min., 22. Woche!

MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG • MONTAG • KINOTAG

Am Montag zahlen alle in allen Filmen nur 9,00 €. | Kinder und Jugendliche bis 14 Jahre nur 7,00 €! | Ggf. plus Zuschläge

KAMERA-PROGRAMM | 12.1.2023 BIS 18.1.2023

FILM	DO	FR	SA	SO	MO	DI	MI
ACHT BERGE	17.30 s20.30	s18.15 21.00	s18.15 20.30	14.15 20.30	s17.30 20.45	s17.30 20.45	s17.30 20.30
WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN	17.00 20.00	17.00 20.00	17.00 20.00	17.00 20.00	17.00 20.00	17.00 20.00	17.00 20.00
OPERATION FORTUNE	s21.30 s21.30		s20.45 s20.45		s20.45 s20.45		
INSEL D. ZITRONENBLÜTENS	17.30	17.30	17.30	17.30			17.30
SHE SAID					17.30	17.30	
BONES AND ALL	s20.45		s20.45				
HALLELUJAH: LEONARD COHEN...			s15.15	13.30			
MITTAGSSTUNDE			15.00	s18.15			
DER GESANG DER FLUSSKREBSE				s15.15			
L.T.N.S.: SNOWPIERCER	s20.30						

s Diese Vorstellungen laufen im Salon.

o Diese Vorstellungen laufen im Original mit deutschen Untertiteln!

DEMNÄCHST IN UNSEREN KINOS

BABYLON – IM RAUSCH DER EKSTASE

ab 19. Januar „Babylon“ spielt in den 20er-Jahren, der goldenen Ära Hollywoods, in der die ersten Tonfilme den Stummfilm ablösen und eine neue Branche entstehen lassen. Das mehrere Jahrzehnte umfassende Historiendrama

legt sein Hauptaugenmerk auf die Filmmetropole Hollywood in der Übergangsphase vom Stumm- zum Tonfilm. Für die Hauptrollen wurden Margot Robbie, Brad Pitt und Diego Calva verpflichtet.

THE SON

ab 26. Januar Der 17 Jahre alte Nicholas (Zen McGrath) schwänzt die Schule, hat düstere Gedanken und keine Freunde. Kurzum: Er scheint wie ausgewechselt und nicht mehr der unbeschwerter Junge zu sein, der er einmal war. Vielleicht ist es eine gute Idee, wenn er

nun statt bei seiner Mutter Kate (Laura Dern) bei seinem Vater Peter (Hugh Jackman) lebt? Der hat zwar gerade mit seiner neuen Frau Beth (Vanessa Kirby) eine Familie gegründet und Nachwuchs bekommen und ist beruflich sehr ausgelastet, doch er will dem Sohn helfen ... Für das Drehbuch zu seinem Film „The Father“ erhielt Florian Zeller den Oscar für das beste adaptierte Skript. Jetzt meldet sich Zeller mit „The Son“ zurück, der ebenfalls auf seinem eigenen Stück basiert.

DIE FRAU IM NEBEL

ab 2. Februar Park Chan-wooks (OLD BOY) neuestes Werk ist meisterhaft inszeniert – jedes Bild ist ein Gedicht, während die Geschichte von einem Thriller zur Romanze wird und wieder ins Terrain des Spannenden zurückkehrt. Nicht, weil der Film unentschieden wäre, sondern weil der Regisseur ihn so wechselhaft wie die Hauptfigur gestaltet hat. Er erzählt von einem Polizisten, der sich in eine Verdächtige verliebt. Ein an und für sich konventioneller Plot, der in den Händen von Park Chan-wook zu mehr wird – einem Film über Verlust. (programmokino.de)

KAMERA EINTRITT

Di-So: Normal 12,50€ / Ermäßigt 9,00€ / Kino-Pass 10,50€ / Ermäßigt+Kino-Pass 7,00€ / Kind (bis 14Jahre) 7,00€ | Kino für Anfänger 5,50€ | Montag: Normal 9,00€, Kind 7,00€ / Überlängenzuschläge ab 130 Min. | Alle Angaben ohne Gewähr.

Bielefelder Kino-Pass 18,00 € | 12 Monate gültig | Ermäßigung 2,00 €

MAKLER

Nr. 1

Finanzgruppe zusammen mit der LBSi NordWest lt. Zeitschrift Immobilienmanager 2021.

Sparkasse - Ihr Partner für den Immobilienverkauf in Bielefeld.



Bastian Klemme
Tel. 0521 294-2288
bastian.klemme@sparkasse-bielefeld.de



Nadine Kowsky
Tel. 0521 294-2285
nadine.kowsky@sparkasse-bielefeld.de



Marc Lehmkuhler
Tel. 0521 294-2261
marc.lehmkuhler@sparkasse-bielefeld.de



Jens Sommer
Tel. 0521 294-2287
jens.sommer@sparkasse-bielefeld.de

www.sparkasse-bielefeld.de/immobilien

kamera: long_time_no_see

Fr 20.30 | long_time_no_see: SNOWPIERCER (2013)

In einer nicht allzu fernen Zukunft ist die Erde von einem Eispanzer überzogen. Die wenigen Überlebenden rasen in einer Art Zug unentwegt durch die Eiswüste. Innerhalb des futuristischen Gefährts herrscht eine strikte Klassengesellschaft: Die Masse lebt unter erbärmlichen Bedingungen im hinteren Teil, eine kleine reiche Minderheit im vorderen. Doch unter den Arbeitssklaven macht sich eine explosive Stimmung breit. Der außergewöhnliche Science-Fiction-Film nach einer französischen Comic-Vorlage verbindet visuellen Einfalls-reichtum, Action auf engstem Raum und viel Revolutionspathos zu einem dystopischen Epos, das mit überzeugenden Darstellern, einem retro-futuristischen Production Design und dezentem philosophischem Überbau für sich einnimmt. (filmdienst.de)

R: Bong Joon-ho. B: Bong Joon-ho, Kelly Masterson. D: Chris Evans, Tilda Swinton, John Hurt, Jamie Bell, Ed Harris. Korea/USA/F/CZ 2013. FSK: ab 16, 126 Min., OmU!

